



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Journées Européennes du Patrimoine

Patrimoine Durable

Dossier de presse



© MC - Thibaut Chapotot

Cette année, les Journées européennes du patrimoine, l'un des rendez-vous culturels les plus appréciés des Français, mettent à l'honneur le « Patrimoine durable ». Durable, le patrimoine paraît l'être par nature, puisque parvenu jusqu'à nous, résilient, entretenu, restauré, préservé. Pourtant, si l'obligation de sa conservation, de sa protection contre les affronts de l'homme, les assauts du temps, les meurtrissures des éléments, est apparue dès l'époque de Victor Hugo, l'enjeu contemporain de durabilité s'est accéléré avec le changement climatique. Désormais, la conciliation de la préservation du patrimoine et de la construction d'un environnement durable constitue un objectif majeur, auquel cette 39e édition des Journées européennes du patrimoine répondra concrètement.

Car, non seulement la valorisation de notre passé et la préparation d'un futur responsable sont compatibles, mais elles sont intimement liées : le patrimoine a son rôle à jouer pour un avenir plus sobre et écologique. En réinterrogeant les pratiques, les enseignements tirés des traditions, la continuité des savoir-faire, les acteurs du patrimoine (monuments historiques publics et privés, sites archéologiques, musées, services d'archives, détenteurs de pratiques reconnues comme patrimoine culturel immatériel...) agissent dès aujourd'hui pour renforcer la transmission du patrimoine. Ils privilégient par exemple les restaurations utilisant le réemploi et les matériaux naturels (pierre, bois, terre, etc.), au plus près des exigences environnementales. Autant de techniques d'autrefois, telles que l'utilisation des ressources locales aux qualités reconnues, terre crue ou pierres sèches, qui inspirent de nouveaux modes de construction, plus durables, pour créer l'habitat de demain.

Premiers maillons de sensibilisation à la culture, les patrimoines, modestes ou grandioses, sont riches d'enseignement pour bâtir un avenir durable.

Je remercie en métropole et dans les territoires d'Outre-Mer, les propriétaires publics et privés de monuments historiques, les associations de sauvegarde et de valorisation du patrimoine, les restaurateurs et conservateurs de biens patrimoniaux, guides conférenciers et architectes mobilisés pour accueillir le public et le sensibiliser aux milliers d'initiatives de patrimoine durable.

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

Ministère de la Culture

Service presse
3, rue de Valois
75001 Paris
service-presse@culture.gouv.fr
01 40 15 83 31

Bona fidé / Le Bureau de Com
pressejep@bonafide.paris

Laure Curien
06 77 74 82 70

Victor Fix
06 03 22 89 45

15 000 lieux ouverts

22 000 animations

dont **6 000** sur le thème 2022

et **2 500** pour le jeune public

50 pays participants

Sommaire

- p.08 **Présentation historique des Journées européennes du patrimoine**
- p.11 **Patrimoine durable, thème 2022**
- p.14 **Sélection du programme**
Autour du thème
Ouvertures exceptionnelles et premières participations
Pour le jeune public
Par région
- p.84 **Focus**
Visites de lieux de pouvoir
Animations au Palais-Royal
Réouverture de la BNF-Site Richelieu
Les Archives, un monde à découvrir !
pass Culture et Patrimoine
Programme Mondes nouveaux
Séances de cinéma en plein air
- p.100 **Actions du ministère de la Culture en faveur du patrimoine**
Données chiffrées
Chantiers de restauration en cours
- p.120 **Partenaires des Journées européennes du patrimoine**
- p.136 **Contacts**

I. PRÉSENTATION HISTORIQUE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Présentation historique des Journées européennes du patrimoine

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la *Journée Portes ouvertes* dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. Cette journée connaît un tel succès qu'en 1992, elle s'étend sur deux jours, le troisième week-end de septembre et prend le nom de *Journées du patrimoine*.

À l'échelon européen, dès 1985, de nombreux pays suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, le ministre de la Culture français propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les *Journées européennes du patrimoine*, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît depuis une réussite inégalée en Europe : près de **cinquante pays** signataires de la convention culturelle européenne déclinent l'événement qui rassemble désormais quelques 30 millions de visiteurs.

L'appellation *Journées européennes du patrimoine* sera définitivement adoptée en 2000. Depuis 2018, les Journées européennes du patrimoine débutent, en avant-première, le vendredi avec des animations spécialement dédiées aux scolaires, à l'instar de *Levez les yeux !* et *Les Enfants du patrimoine*.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les *Journées européennes du patrimoine* témoignent de l'intérêt des Européens pour leur patrimoine commun.

Ces journées offrent, en France, l'opportunité de faire connaître l'action des pouvoirs publics en faveur de la protection et de la conservation du patrimoine, en collaboration avec les collectivités territoriales, les propriétaires publics et privés, de nombreuses associations de sauvegarde du patrimoine..., et sont l'occasion de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine.

Elles sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs (ministères, ambassades, préfectures, hôtels de ville, etc.).

Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial, militaire, hospitalier, éducatif (écoles, collèges, universités), etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la délégation à l'information et à la communication du ministère de la Culture. Les directions régionales des affaires culturelles sont, dans chaque région, les opérateurs de ces journées.

Les institutions européennes



Les Journées européennes du patrimoine (JEP), initiative lancée en 1991 par le Conseil de l'Europe puis devenue en 1999 une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, sont des manifestations culturelles se déroulant chaque année sur un thème commun dans 50 États sous la devise « L'Europe, un patrimoine commun ».

L'année 2022 est consacrée au thème « Patrimoine durable ». Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter divers types de patrimoine, tant matériel qu'immatériel, réputés ou moins connus. Des manifestations culturelles sont organisées par chaque pays à des dates différentes, qui s'étalent de fin août à début novembre. Des monuments ou demeures historiques sont ouverts au public, parfois de façon exceptionnelle, des objets d'art et des biens du patrimoine archéologique sont mis en lumière, les traditions et savoir-faire sont célébrés. Il s'agit de rapprocher des personnes de tout âge et de tout horizon autour du patrimoine culturel afin de favoriser la connaissance et de susciter la surprise, l'émotion et la compréhension mutuelle.

Au fil des ans, les Journées européennes du patrimoine ont favorisé une participation active de la société civile dans chacun des États participants.

Près de 70 000 monuments et sites sont ainsi, chaque année, visités par plus de 30 millions de personnes et des initiatives de coopération transfrontalière sont développées.



II. PATRIMOINE DURABLE, THÈME 2022

Le patrimoine durable : Les contours de notre avenir commun

« Patrimoine durable » : le thème de cette édition 2022, commun à toute l'Europe, offre l'opportunité de rassembler tous les publics autour du patrimoine culturel et des défis qui lui sont imposés par le changement climatique et par la dégradation de l'environnement.

Réutiliser des bâtiments ou des jardins, réemployer ou recycler les matériaux. Préserver sur le long terme les immeubles et leurs œuvres d'art ou objets mobiliers, qu'ils relèvent du patrimoine archéologique, des objets d'art, du patrimoine scientifique et technique. Préserver la biodiversité dans les monuments historiques ou les sites patrimoniaux... Célébrer le patrimoine culturel, y compris dans ses liens avec la nature (parcs et jardins historiques, nature en ville...).

Toutes ces actions, initiées par le ministère de la Culture, relèvent de longue date d'une **stratégie de développement durable**.

La **formation** et la **sensibilisation** de tous les acteurs sont au cœur de cette stratégie afin que tous, professionnels du patrimoine, propriétaires et usagers, simples citoyens et membres d'associations soient en mesure de contribuer à la conservation durable du patrimoine culturel, matériel et immatériel, dans toute sa diversité.

Quoi de mieux que les Journées européennes du patrimoine pour contribuer à cela ?

Ouvertures exceptionnelles, démonstrations de savoir-faire, visites d'ateliers, conférences, expositions... Les nombreux lieux ouverts (monuments historiques, sites archéologiques, musées, services d'archives, lieux de pratique du patrimoine vivant...) sont tous mobilisés pour sensibiliser les publics sur le rôle éminent du patrimoine en faveur d'un environnement et d'un avenir durable pour l'ensemble du vivant.

Le thème « Patrimoine durable » de cette édition 2022 amènera les nombreux visiteurs à s'interroger : comment préserver le patrimoine des bouleversements climatiques, tout en respectant les bâtiments et leurs caractéristiques, dans une logique d'économie des ressources et de circuit court ?

Par ailleurs, comment les **techniques traditionnelles ou innovantes** de conservation et de restauration du patrimoine, fondées sur une recherche permanente (Laboratoire de recherche des monuments historiques, Centre de recherche et de restauration des Musées de France) peuvent-elles contribuer à lutter contre ces changements climatiques ? Comment penser « durable », pour **continuer à le rendre accessible aujourd'hui** et demain au plus grand nombre ?

Le patrimoine durable : Une ressource précieuse pour l'ensemble du territoire

De plus, traiter la question de la durabilité du patrimoine est fondamental pour la **redynamisation** et dans le **développement économique et touristique des territoires**. En effet, le patrimoine culturel joue un rôle déterminant dans le processus de développement des villes et des villages et constitue une ressource d'emplois locaux nécessaires, hautement spécialisés et non délocalisables, qu'il faut conserver et développer. **Un patrimoine préservé, c'est tout un écosystème qui peut continuer à se développer et à prospérer.**

La sélection d'événements présentée dans ce dossier, comme l'ensemble de ceux qui se tiendront dans le cadre de cette 39e édition des Journées européennes du patrimoine, prouve que la (re)découverte du patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, peut et doit se faire durablement, afin de répondre collectivement aux enjeux du monde de demain.

III. SÉLECTION DU PROGRAMME

Autour du thème

— L'ÎLOT-S, ANNECY, HAUTE-SAVOIE (74)

7 esplanade Paul-Grimault

Siège du CAUE (Conseil Architecture Urbanisme Environnement), haut-savoyard, L'Îlot-S d'Annecy présente l'exposition « Adaptabilis – Une planète habitable pour le vivant » jusqu'au 3 décembre 2022. Cette installation photographique immersive invite les visiteurs à se questionner sur l'habitabilité des territoires face aux enjeux climatiques et au recul des glaciers.

Entrée libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

— MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ETHNOGRAPHIE, COLMAR, HAUT-RHIN (68)

11 rue de Turenne



Fortifications médiévales de Colmar ©Martial Boutantin

« Il y a 250 millions d'années à Colmar »... Si la première mention de Columbarium (cité romaine où de nombreux colombiers constituaient à l'époque le décor de Colmar) date de 823, les matériaux qui la composent sont beaucoup plus anciens et toujours présents. Martial Boutantin, responsable des collections géologiques du musée, guidera les visiteurs à la découverte de l'histoire géologique et patrimoniale de la ville, riche de collections de roches, fossiles, minéraux.

Visite guidée, entrée libre (gratuite), limitée à 30 participants (durée : environ 3 heures), inscription obligatoire – Tél. : 03 89 23 84 15 / contact@museumcolmar.org

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 09h00-12h00

ATELIER DE RELIURE, LE PEYRAT, ARIÈGE (09)

Rue du Moulin

Véritable patrimoine, outil d'apprentissage et source d'inspiration pour l'avenir, la reliure est le savoir-faire artisanal qui sauve des livres. Catherine Robin commentera la visite de son propre atelier « Au bout du fil » et présentera une passionnante entreprise : celle de redonner une nouvelle vie aux livres anciens et prolonger celle des livres récents, etc.

*Visite guidée, entrée libre (gratuite), sur inscription –
Tél. : 06 41 37 17 49*

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 11h00-12h30 /
14h00-15h30 / 16h00-17h30

MAISON DU BASTIDOU, PEYRUSSE-LE-ROC, AVEYRON (12)

3 rue du Presbytère

Bâtie au XII^e siècle, la Maison Bastidou est en cours de restauration par l'association Le Bastidou. Les visiteurs assisteront aux différentes démonstrations de techniques traditionnelles (taille de pierre, maçonnerie en moellons de granit, etc.).

Visite guidée, entrée libre (gratuite)

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00

JARDIN BOTANIQUE DU CHÂTEAU DE VAUVILLE, LA HAGUE, MANCHE (50)

Le château

En compagnie du propriétaire du jardin, les visiteurs découvriront comment faire vivre aujourd'hui un domaine historique, tout en respectant l'environnement.

Visite commentée (7,50€)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-17h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-17h00

CHANTIER NAVAL BERNADOU, CANET-EN-ROUSSILLON, PYRÉNÉES-ORIENTALES (66)

Zone technique du port



Chantier naval Bernadou au port de Canet-en-Roussillon © Mairie de Canet

Labelisée EPV (Entreprise du patrimoine vivant), la société familiale de charpente maritime Bernadou compte dans ses rangs de nombreux passionnés de restauration de bateaux en bois, sa spécialité. L'entreprise est implantée dans la zone technique du port de Canet-en-Roussillon, vaste de plus de 25 hectares de plans d'eaux en plein cœur du pays catalan, engagé dans une démarche de « ports propres ».

Visite guidée, entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-11h00

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE (44)

Square Louis Bruneau, place
de la Monnaie

L'exposition « Océan, une plongée insolite » propose à tous les publics (dès 5 ans) un voyage merveilleux et surprenant au cœur d'une biodiversité originale, loin du littoral et des figures familières. Tout au long d'une scénographie immersive qui fait la part belle aux grandes projections et aux images, un fil rouge est développé sur les menaces que l'humain fait peser sur l'océan, tout en présentant les actions que le visiteur peut mettre en place à son échelle.

Entrée libre –

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

— ABBAYE DE MONTIVILLIERS, MONTIVILLIERS, SEINE-MARITIME (76)

Jardin de l'abbaye

À travers l'exposition photographique de François Nimal, « Planète mare, ilots de biodiversité », le Conservatoire d'espaces naturels de Normandie – installé dans l'ancienne abbaye bénédictine féminine de Montivilliers – révèle aux visiteurs la richesse et la diversité de la vie subaquatique des mares et rivières normandes.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

— MAISON DU FIER, LES PORTES-EN-RÉ, CHARENTE-MARITIME (17)

Route du vieux port

Sous l'égide de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO), cette exposition propose une approche ludique sur les milieux naturels de l'île-de-Ré, leur faune et leur flore. La muséographie interactive permet aux enfants ainsi qu'aux adultes d'apprendre plus facilement.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h30-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h30-18h00

— LES ATELIERS DE LA MINE, LAVAVEIX-LES-MINES, CREUSE (23)

2 allée de la Mine

La visite commentée des anciens ateliers de la Mine et de leur environnement proche permettra d'apprécier les grandes qualités architecturales et environnementales des travaux d'éco-réhabilitation des bâtiments réalisés en 2015.

Prix libre (sur inscription) – Mail : accueil@lesateliersdelamine.tl

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h30-18h00

— VAL DE FLORE, SAINT-PARDOUX-SOUTIERS, DEUX-SÈVRES (79)

Bourg



Espace naturel du Val de Flore © La Communauté de communes Val de Gâtine et La Maison du Patrimoine

Choisi en hommage à Flora, la déesse romaine des fleurs, le Val de Flore offre trois hectares de nature aux multiples ambiances paysagères permettant de découvrir une dizaine de milieux naturels (ronciers ou pelouses non tondues, jardin des enfants, etc.). Chaque espace est entretenu pour le confort des « habitants » naturels.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 14h00-16h00 //
samedi 17 septembre 2022 – 15h00-18h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-18h30

— MAISON DE L'EUROPE DE PARIS, PARIS (75017)

29 avenue de Villiers

À l'occasion de l'exposition photographique d'Oxfam France « Vies et visages des changements climatiques », la Maison de l'Europe de Paris propose aux visiteurs d'échanger sur les thèmes du genre, du climat et des inégalités, à travers un prisme européen.

Entrée libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 18h00-2h00

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, ANTIBES, ALPES-MARITIMES (06)

5 promenade Amiral de Grasse

Identifier, traiter et conserver : à partir d'exemples concrets, et de petits tests ludiques (repérage d'altérations, recherche des causes, propositions de traitements, etc.), les visiteurs comprendront les enjeux de la conservation du patrimoine mobilier archéologique. Installé dans le bastion Saint-André, le musée rassemble les découvertes archéologiques (céramiques, amphores, mosaïques), terrestres et sous-marines, permettant de retracer l'histoire d'Antibes depuis l'Antiquité.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 11h15-12h45

ARCHIVES MUNICIPALES D'ARLES, ARLES, BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Place Félix Rey

Quel temps faisait-il autrefois ? L'exposition « Froids extrêmes, sécheresses, intempéries... à Arles depuis le Moyen Âge » propose aux visiteurs de revenir sur les phénomènes climatiques d'antan, événements exceptionnels ayant impacté la vie des Arlésiens, et dont les archives de la ville ont gardé les traces au fil du temps.

Visite guidée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

ATELIERS BLANCARDE, MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

1 place de la gare de la Blancarde

Eau pluviale, eau potable, égouts... à travers des images d'archives et des installations, l'exposition « Marseille, l'eau invisible » révèle la place de l'eau dans la cité phocéenne. Une vision non exhaustive et fragmentaire qui permettra aux visiteurs de mieux comprendre comment tout un chacun traite cet élément essentiel à la vie.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-17h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

CHÂTEAU ROYAL, AMBOISE, INDRE-ET-LOIRE (37)

Montée de l'Emir Abd-el-Kader

Les artisans en charge de l'exceptionnel chantier de restauration de la chapelle Saint-Hubert, jouxtant le château Royal, présenteront aux visiteurs les métiers du patrimoine.

Atelier (tarif préférentiel)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 9h00-18h00

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA NATURE ET DU PAYSAGE, BLOIS, LOIR-ET-CHER (41)

9 rue de la Chocolaterie

La visite guidée des ateliers de l'ancienne usine de chocolat Poulain, où s'est installée l'École de la Nature et du Paysage, sera l'occasion d'échanger avec le public sur les travaux de réhabilitation de ce bâtiment industriel, mais aussi de pédagogie et de la vie des élèves de l'école.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 –
9h00-9h45 / 10h00-10h45 / 11h00-11h45 / 14h00-14h45

MAISON DU PASSEMENTIER, SAINT-JEAN-BONNEFONDS, LOIRE (42)

20 rue Victor-Hugo, la Baraillère

Le lieu présente un atelier de passementier tel qu'il existait au début du XX^e siècle, avec deux métiers Jacquard. Des démonstrations de tissage valoriseront la création textile traditionnelle et contemporaine.

Entrée libre et gratuite

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

Ouvertures exceptionnelles et premières participations

CAMPUS VERSAILLES, VERSAILLES, YVELINES (78)

Avenue Rockefeller

Inauguré en novembre 2021, au cœur de la Grande Écurie du Roi du château de Versailles, le Campus Versailles est un pôle de formation et d'innovation au service du renouveau des métiers du patrimoine et de l'artisanat d'excellence. Il ouvrira ses portes au public pour deux visites guidées exceptionnelles dans les coulisses du chantier de restauration. Ces visites seront conduites par les acteurs du chantier.

Visite guidée (gratuite), dans la limite des places disponibles, sur inscription – contact@campusversailles.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT, VERSAILLES, YVELINES (78)

Route de Saint-Cyr

Pour la première fois, les visiteurs découvriront la richesse du patrimoine arboré développé depuis 1928 sur le site historique de l'INRAE (Institut national de la recherche agronomique), à Versailles. Une visite de l'exposition itinérante « Perception(s) de la Recherche » invitera au voyage des sens en terre scientifique.

Visite commentée, entrée gratuite, inscription en ligne obligatoire – www.inrae.fr/centres/ile-france-versailles-grignon

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-15h00/15h30-16h30/
17h00-18h00 dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-15h00/15h30-16h30/
17h00-18h00

LA CONTEMPORAINE, NANTERRE, HAUTS-DE-SEINE (92)

184, cours Nicole Dreyfus

À la fois bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains, ce nouveau haut-lieu culturel départemental inauguré en 2021, à l'entrée du campus universitaire de Paris- Nanterre, ouvrira ses portes le temps d'une visite guidée d'1h30.

Visite commentée, entrée libre (groupe de 10p pour chaque visite), sur inscription – actionculturelle@lacontemporaine.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-19h00

LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES, CHAMPS-SUR-MARNE, SEINE-ET-MARNE (77)

29, rue de Paris

Le laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), service à compétence nationale du ministère de la Culture, ouvrira ses portes pour une visite unique et insolite. Les agents du laboratoire présenteront leur travail, les outils et instruments scientifiques qu'ils utilisent au quotidien pour l'étude et la conservation du patrimoine.

Visite commentée (gratuite), sur inscription (via Internet pour une visite le matin, sur place pour une visite l'après-midi).

Site : www.lrmh.fr

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

CITÉ MÉDIÉVALE DE PROVINS, PROVINS, SEINE-ET-MARNE (77)

Rue Sainte-Croix / 7, rue du Palais /
Rue Saint-Jean / 34, rue de Jouy /
Place Saint-Quiriace



La collégiale Saint-Quiriace de Provins © Fonds Ancien et Archives de la Ville de Provins

Dans le cadre du 20^e anniversaire de l'inscription de Provins sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, la Cité médiévale de Provins ouvrira au public de manière exceptionnelle cinq de ses sites patrimoniaux : la nef de l'église Sainte-Croix, le musée de Provins et du Provinois, la grange aux Dîmes, le caveau du Saint-Esprit (salle basse datant du XII^e siècle, entièrement voûtée, située dans l'ancien hôpital du Saint-Esprit), ainsi que la collégiale Saint-Quiriace.

Entrées libres (gratuites)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

THÉÂTRE DE CAHORS, CAHORS, LOT (46)

Place François Mitterrand

Les visites guidées du samedi donneront accès aux moindres recoins de cet édifice, érigé il y a 200 ans (loges, gril, etc.), afin de mieux connaître les différentes phases de son histoire. Les visites guidées du dimanche permettront de s'initier aux traditions et conventions théâtrales : pourquoi ne parle-t-on pas de « cordes » ou de « lapin » dans un théâtre ? Pourquoi la visibilité est-elle réduite dans les « baignoires » ? À quoi rime le découpage en actes et en scènes ?, etc.

Visites guidées, entrée libre (gratuite), nb. de places limité, inscription obligatoire – Tél : 05 65 20 88 60

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 09h30, 11h00, 14h00, 15h30
dimanche 18 septembre 2022 – 09h30, 11h00, 14h00, 15h30

FORTERESSE DU MONT-VALÉRIEN, SURESNES, HAUTS-DE-SEINE (92)

Avenue du Colonel Delestrée



La forteresse du Mont-Valérien © 8e Régiment de transmissions

Haut lieu d'histoire et de mémoire de la Seconde guerre mondiale, principal lieu d'exécution pour l'occupant allemand, la forteresse du Mont-Valérien accueillera les visiteurs au sein du mémorial. Le 8^e régiment des Transmissions, basé au Mont-Valérien et qui fête cette année ses 80 ans, proposera au public des animations immersives dans le monde des armées.

Entrée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022, 10h00-18h30

LES 7 « CHÂTEAUX », SAINT-GEOIRE-EN-VALDAINE, ISÈRE (38)

541, route du Bourg

Seuls deux des sept châteaux de Saint-Geoire-en-Valdaine peuvent habituellement être visités : la mairie (château de Montcla), et le château de Longpra. Les autres domaines (la Lambertière, la Rochette, Clermont, Cabarot et l'Etergne) ouvriront exceptionnellement ; les visites seront commentées par les propriétaires des lieux.

Visite commentée – Tél: 04 76 07 51 07

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

CHAPELLE DES ÉVÊQUES, SAINT-DONAT, DRÔME (26)

100, route des Ariennes

Dédiée à Saint-Michel, la chapelle des Évêques est de pur style roman. Elle contient des peintures murales datant du XIV^e siècle et son abside repose extérieurement sur une colonne, une conception rare.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00/14h00-18h00
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00/14h00-17h30

CHÂTEAU-FORT DU PLAIX-JOLIET, LOURDOUEIX-SAINT-MICHEL, INDRE (36)

3 le Plaix Joliet



Château-fort du Plaix-Joliet © Jean-Yves Fontenaille

Les scolaires partiront à la découverte de ce château protégé au titre des monuments historiques, dans le cadre d'une visite guidée exceptionnelle (1^{ère} participation). Construit sur un rocher vers l'an 1300, l'édifice médiéval compte 4 tours rondes du XIV^e siècle, un donjon gothique carré du XV^e siècle et un corps de logis des XV^e et XVII^e siècles.

Visite guidée pour scolaires (Levez les yeux !)

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 10h00-18h00

— ARCHIVES MUNICIPALES D'ANTIBES, ANTIBES, ALPES-MARITIMES (06)

12, rue Andréosy



Restauration d'une œuvre © Archives municipales d'Antibes

Le service ouvrira ses portes pour mieux faire connaître la richesse des archives municipales de la ville (parchemins, plans, cartes postales, photos, etc.), dont les documents les plus anciens remontent à 1307. Annaëlle Giraud, restauratrice en arts graphiques, présentera les pratiques de restauration éco-responsable et l'utilisation du numérique pour la préservation des documents.

Atelier, entrée libre (gratuite), sur réservation, dans la limite des places disponibles – Tél : 04 92 90 54 10 / archives@ville-antibes.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-12h00

— BIBLIOTHÈQUE DIOCÉSAINÉ, ORLÉANS, LOIRET (45)

1, cloître Saint-Aignan

En pénétrant dans la réserve Saint-Jean, les visiteurs découvriront ce lieu chargé d'histoire où patrimoine, culture et religion s'entremêlent ! Spécialisée en sciences religieuses, études bibliques, littérature chrétienne, philosophie et histoire, la bibliothèque diocésaine d'Orléans possède plus de 90 000 ouvrages et revues.

Visite commentée (gratuite), une visite toutes les heures

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h0-18h00
dimanche 18 septembre 2022 – 14h0-18h00

— ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA RÉUNION, SAINT-DENIS DE LA RÉUNION, LA RÉUNION (974)

4, rue Marcel-Pagnol

Présentée pour la première fois, la nouvelle exposition des archives départementales « *Titrain lontan* » fera revivre l'aventure ferroviaire de La Réunion, du premier projet de chemin de fer à traction hippomobile en 1858, jusqu'à la fermeture définitive du service de secours ferroviaire, en 1976.

Entrée libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 13h30-17h30
dimanche 18 septembre 2022 – 13h30-17h30

— DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE NORMANDIE (DRAC), CAEN, CALVADOS (14)

13 bis, rue Saint-Ouen

Inscrit au titre des monuments historiques, cet édifice – ancien asile psychiatrique, à l'architecture monumentale, symétrique et caractéristique du XIX^e siècle – est le siège de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie, site de Caen. Trois événements seront organisés, à destination des scolaires, vendredi, dans le cadre de l'opération *Levez les yeux!*, une visite commentée est prévue le samedi et enfin un concert sera donné le dimanche après-midi par l'orchestre régional de Normandie.

Entrée libre (gratuite), sur inscription – Animation pour les scolaires : www.les-enfants-du-patrimoine.fr / Visite guidée : 02 31 38 39 61 ou communication.drac.normandie@culture.gouv.fr / Concert : 02 31 82 05 00

Horaires : vendredi 16 septembre 2022, 10h00-12h00/14h00-16h00
samedi 17 septembre 2022 – 15h00-16h00
dimanche 18 septembre 2022 – 16h00-18h00

CITADELLE DE BESANÇON, BESANÇON, DOUBS (25)

99, rue des Fusillés de la Résistance



Futur musée de la Résistance et de la Déportation © A.Ammari

Visite guidée exceptionnelle du chantier de rénovation du musée de la Résistance et de la Déportation, situé au cœur de la Citadelle de Besançon, chef-d'œuvre de Vauban, classé au titre des monuments historiques et inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette citadelle est considérée comme l'une des plus belles de France.

Visite commentée (gratuite), sur inscription (en billetterie, rdv sous le porche du musée de la Résistance, 15 p. maxi)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-12h00/14h30-15h30/
16h00-17h00 dimanche 18 septembre 2022 – 11h00-12h00/
14h30-15h30/16h00-17h00

Pour le jeune public

« LEVEZ LES YEUX » !

Initiée en 2019 conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'opération « **Levez les yeux !** » se poursuit cette année et propose de multiples animations autour du thème « Patrimoine durable ». Cette opération prend appui et généralise les initiatives déjà existantes, conçues et organisées par un grand nombre d'acteurs nationaux et locaux de défense et de valorisation du patrimoine.

Dès le vendredi 16 septembre, « Levez les Yeux ! » invite les scolaires – de la maternelle à la terminale – à découvrir leur patrimoine. Une journée d'éducation hors les murs de la classe, pour apprendre à lire l'architecture, pratiquer la lecture des paysages, se sensibiliser à l'architecture éco-responsable, apprendre à déchiffrer la ville ou les campagnes...

De très nombreux autres acteurs, soutenus par le ministère de la Culture, mettent également en place des opérations en faveur de l'éducation artistique et culturelle, tels que : le dispositif « **Les Enfants du Patrimoine** » conduit par le réseau des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE), réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), les associations : les Vieilles Maisons Françaises (VMF), la Demeure Historique, Rempart, CHAM (chantiers, Histoire et Architecture médiévales), etc., qui donnent au patrimoine une place structurante dans le parcours d'éducation artistique et culturelle aux élèves, hors les murs des établissements scolaires.

Le patrimoine français est considérable, avec plus de 44 000 sites protégés au titre des monuments historiques (châteaux, usines, églises, jardins, ponts, fermes, moulins, phares, mairies, écoles, etc. de toutes époques). Ces journées sont l'occasion de sensibiliser les élèves et de leur faire prendre conscience de l'incroyable richesse et diversité de notre patrimoine.

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN – LES TURBULENCES, ORLÉANS, LOIRET (45)

88, rue du Colombiers



Le Fonds régional d'art contemporain de la région Centre-Val-de-Loire à Orléans
© Frac Centre-Val de Loire

Le FRAC sera le lieu d'une initiation à l'architecture éco-responsable de Guy Rottier, et de découverte du bâtiment des Turbulences de Jakob Mac Farlane... Un édifice haut de 16,71 mètres : il faudra lever les yeux pour comprendre sa construction !

Animation pour scolaires, *Levez les yeux !*, sur inscription –
Tél. : 02 38 62 62 79

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h30-10h30 / 10h30-11h30 /
14h00-15h00 / 15h00-16h00

GARE SNCF, ORLÉANS, LOIRET (45)

Avenue de Paris

Trois animations seront proposées au jeune public et aux scolaires autour d'un même lieu emblématique de la vie quotidienne des Orléanais : la gare SNCF, inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Au programme : un « **Escape Gare** » pour les scolaires, un « **Escape Gare** » familial, et un « **Atelier patrimoine ferroviaire** » pour les enfants.

Animation jeune public (inscription à l'arrivée, nombre limité de places) / *Levez les yeux !* (maxi 4-5 classes le matin, idem l'après-midi), sur inscription – Mail : rci.pob@sncf.fr

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-17h00 (jeu pour scolaires)
samedi 17 septembre 2022 – 9h00-12h30 / 14h00-18h00 (jeu en famille)
samedi 17 septembre 2022 – 9h00-18h00 (atelier enfants) dimanche
18 septembre 2022 – 11h00-12h00/14h30-15h30/16h00-17h00

ÉGLISE SAINT-ANDRÉ, VILLAINES-LES-ROCHERS, INDRE-ET-LOIRE (37)

Rue de l'Église

Sur la piste d'un édifice religieux singulier : découverte commentée de l'église Saint-André (présentation générale, bestiaire, personnages de la Bible, architecture romane, agrandissement de l'église en 1859, etc.), et/ou un jeu de piste pour les élèves du primaire et les 6^e/5^e.

Animations pour scolaires, *Levez les yeux !* (sur inscription, 0,50€/élève), prévoir des crayons pour le jeu de piste – Tél. : 02 47 45 94 19 / Mail : amis.eglisesaintandre37@gmail.com

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-12h00 / 13h00-16h30

CHÂTEAU DE CHÂTILLON-SUR-INDRE, CHÂTILLON-SUR-INDRE, INDRE (36)

Place du Vieux-Château

Présentation aux élèves (de 6 à 20 ans) de ce château et des **travaux de sécurisation et de consolidation** réalisés sur les murs et contreforts de la terrasse construite au XIII^e siècle par Pierre de la Brosse, un précurseur de l'architecture Renaissance dans le Val de Loire.

Animation pour scolaires, *Levez les yeux !* (sur réservation) –
Tél. : 02 54 38 74 19

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 14h30-16h00

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU PUY-DE-DÔME, CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME (63)

75, rue de Neyrat

Animé par une médiatrice culturelle, l'atelier « **Le cinéma, comment ça marche ?** » présente aux plus jeunes et à leur famille le cinéma argentin, les techniques de prise de vue et le matériel utilisé pour créer et projeter les films dans les années 1920-1950.

Entrée libre (sur inscription) – Tél. : 04 73 23 45 80 /
Mail : archives@puy-de-dome.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-16h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-16h00

— ABBAYE SAINT-VIGOR, CERISY-LA-FORÊT, MANCHE (50)

Rue des Sangles



@ Abbaye Saint-Vigor

Découverte insolite d'un souterrain médiéval, au cœur de cette abbaye fondée en 1032 par Robert-le-Magnifique, duc de Normandie, véritable joyau de l'architecture romane normande.

Animation pour scolaires Levez les yeux ! (1,50€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs, en prévoir 1 pour 8 élèves), sur inscription – Tél. : 02 33 57 34 63 / Mail : contact@abbaye-cerisy.fr

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 11h00-17h00

— MAISON DE L'ARCHITECTURE DE NORMANDIE-LE FORUM, ROUEN, SEINE-MARITIME (76)

44, rue Victor-Hugo

Entre imagination et création, l'**atelier musical et ludique « Dessinons la musique ! »** permettra au jeune public de composer de la musique en dessinant (le geste du dessin crée la partition sonore, sans avoir besoin de connaître le solfège), grâce à l'application UPISketch créée par le Centre Iannis Xenakis. Le compositeur et architecte inventa ce procédé informatique il ya une cinquantaine d'années.

Animation, entrée libre (places limitées), sur inscription – Tél. : 02 35 03 40 31

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-16h30
18 septembre 2022 – 14h00-18h30

— CHÂTEAU DE GAVAUDUN, GAVAUDUN, LOT-ET-GARONNE (47)

Bourg



Château de Gavaudun © CDNPN

Balade-découverte autour d'un château de la Guerre de Cent Ans : les élèves iront à la découverte du patrimoine, de la faune et de la flore, autour de cet ancien château-fort. Un édifice, classé au titre des monuments historiques, en ruine et qui dresse ses vestiges sur un éperon rocheux surplombant le vallon de la Lède.

Animation pour scolaires, Levez les yeux ! (tarif préférentiel 2€), sur inscription – Tél. : 05 53 40 04 16

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 10h00-18h00

— PÔLE AÉRONAUTIQUE, AVORD, CHER (18)

5, rue d'Aindling

À bord d'un avion de chasse ! Présentation de 3 avions de chasse (Jaguar A, Mirage F-1 CT, Mirage 2000N), des cellules, de l'armement. Explication du fonctionnement des sièges éjectables et des instruments de bord, installation aux commandes, etc.

Visite par classe scolaire (10-18 ans), Levez les Yeux (25 élèves/h, autorisation parentale obligatoire pour accéder à bord des avions) – Tél. : 06 85 71 36 62

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-12h00 / 14h00-16h30

PARVIS BASILIQUE SAINT-URBAIN, TROYES, AUBE (10)

Place Vernier

L'association L'Outil en Main de Troyes et son agglomération organisent pour les enfants âgés de 9 à 14 ans **une démonstration et une initiation aux métiers du patrimoine**. Une journée durant laquelle des bénévoles et des retraités initieront les jeunes participants au travail et aux savoir-faire du bois, de la reliure, de la sculpture et du vitrail.

Initiation gratuite

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 09h00-18h00

CENTRE POMPIDOU-METZ, METZ, MOSELLE (57)

1, parvis des Droits de l'Homme

Entourés de techniciens, d'accessoiristes et d'assistants, les jeunes visiteurs de l'**atelier « Petit écran »** pourront donner libre cours à leur imagination, écrire des histoires, réaliser les scènes et le doublage des dialogues, etc. Leur cadre de jeu : un véritable studio TV, avec un bureau d'écriture (de scénarios et de dialogues), un plateau de tournage (avec décor et costumes), sans oublier une salle de visionnage.

Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h30 / 15h00-16h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-11h30 / 15h00-16h30

CENTRE CULTUREL-ARCHIVES MUNICIPALES, CARMAUX, TARN (81)

24, avenue Bouloc Torcat

L'association *Histoire et Patrimoine du Carmausin* revisitera le célèbre **Jeu de l'Oie** et invitera les jeunes participants à venir y jouer en « grandeur nature », sur un plateau de 63 cases aménagé dans une ancienne clinique de la Société des Mines de Carmaux. L'édifice, construit en 1882, abrite aujourd'hui le centre culturel et les archives municipales de la commune.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-17h00

SITE SAINT-SAUVEUR, ROCHESERVIÈRE, VENDÉE (85)

Place Saint-Sauveur

Jeu de piste familial, « Etrange bazar à Saint-Sauveur » propose aux enfants de relever de nombreux défis, à travers des jeux de logique et d'observations à la loupe pour aider les artistes à reconstituer leur boîte à outils !

Accès libre (gratuit), sur inscription – Tél. : 02 51 48 23 56 /

Mail : contact@sitesaintsauveur.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-14h30 / 15h00-15h30 / 16h00-16h30 / 16h30-17h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-10h30 / 11h00-11h30 / 11h30-12h00

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE, CAEN, CALVADOS (14)

15, quai François Mitterrand



Bibliothèque de CAEN © Antoine Cardi - 2017

Des ateliers et jeux numériques seront proposés aux petits curieux : « Memory sonore, retrouve les paires d'animaux et repars avec un badge de ton animal préféré en cadeau ! » ; « À l'écoute de la Normandie », à partir d'images anciennes, de bruits de la nature ou de la ville ; « Puzzles normands » de 30, 50 ou 100 pièces, pour reconstruire des sites patrimoniaux exceptionnels.

Animation, entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-18h00

RÉSERVES DU MUSÉE DES SAPEURS-POMPIERS, VAULX-EN-VELIN, MÉTROPOLE DE LYON (69)

19 bis, avenue du Bataillon-
Carmagnole-Liberté

Animations au cœur des réserves du musée des sapeurs-pompiers : les enfants pourront s'essayer au métier de pompiers, notamment en maniant une pompe à bras et en tentant d'atteindre une cible avec une lance.

Animation, entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAVOIE, ANNECY, HAUTE-SAVOIE (74)

37 bis, avenue de la plaine

« **À la recherche du document perdu !** » : la nouvelle équipe de (très jeunes) magasiniers des Archives départementales a une heure pour trouver le document et l'apporter en salle de lecture...

*Animation pour 11-15 ans, entrée libre (gratuite), durée 1 h.,
groupe limité à 4 p.*

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 18h00-19h00 / 19h30-
20h30 // samedi 17 septembre 2022 – début à 13h30, 15h00, 16h30,
18h00, 19h30 // dimanche 18 septembre 2022 – début à 10h00,
11h30, 13h30, 15h00, 16h30

ARCHIVES MUNICIPALES, ANTIBES, ALPES-MARITIMES (06)

12, rue Andréossy

Présentation de la **procédure de destruction des archives confidentielles** mise en place par la Ville d'Antibes, et réalisation de productions artistiques en papier mâché, à partir de documents d'archives éliminables.

*Animation (gratuite), sur inscription – Tél. : 04 92 90 54 10 /
Mail : archives@ville-antibes.fr*

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-15h30 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-15h30 // 18 septembre 2022
– 10h00-18h00

MAISON MÉGALITHES ET LANDES, SAINT-JUST, ILLE-ET-VILAINE (35)

10, allée des Cerisiers



Maison Mégalithes et Landes © OTRP

Deux animations sont proposées au jeune public : un « atelier fouilles archéologiques », pour étudier un site (factice) équipé d'outils d'archéologue, et s'essayer au raisonnement déductif pour comprendre ce qu'il raconte... ; un atelier sur « L'étude des petites graines : l'apprenti carpologue », pour découvrir ce que nos ancêtres du Néolithique mangeaient (graines, baies, noyaux, etc.).

*Atelier fouilles à partir de 7 ans (limité à 16 p., lecture et écriture indispensables), atelier graines à partir de 9 ans, sur inscription
– Tél. : 02 99 72 69 25 / Mail : mediation.archeo.cpievdy@orange.fr*

*Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h30-16h00 (atelier fouilles),
16h30-17h30 (atelier graines)*

PÔLE ARCHITECTURE VILLE ET PATRIMOINE, CAYENNE, GUYANE (973)

13, rue Léopold Heder

« Chasse au trésor à Cayenne » : après avoir formé les équipes et expliqué les règles du jeu, chaque groupe de jeunes (accompagné d'un adulte) devra suivre la carte qui servira à s'orienter dans la salle. Et à trouver les différents trésors !

*Accès libre (gratuit), sur inscription – Tél. : 06 94 23 72 21 /
Mail : ressources@aquaa.fr*

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-11h30

Les Enfants du patrimoine

ANIS GRAS-LE LIEU DE L'AUTRE, ARCUEIL, VAL-DE-MARNE (94)

55 avenue Laplace

Installé dans une ancienne distillerie du XIXe siècle, Anis Gras-Le lieu de l'Autre est un espace de création pluridisciplinaire. Il ouvre ses portes aux scolaires, pour « un petit goût d'histoire », le temps d'une initiation à différentes approches culturelles : chasse aux détails architecturaux, jeux autour d'arômes, visites guidées historiques, etc.

Entrée libre (gratuite), sur inscription – Mail : rp@lelieudelautre.com

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-17h00

MUSÉE AGATHOIS, AGDE, HÉRAULT (34)

5 rue de la Fraternité

Niché au cœur du centre historique d'Agde, dans un hôtel Renaissance, le Musée Agathois a été fondé en 1935. Cette visite thématique « Au cœur des collections et de la ville » autour d'expositions permanentes, et autour de l'édifice du musée, proposera au jeune public d'établir un lien direct avec les différents sites patrimoniaux de la ville (le château Laurens, la cathédrale Saint-Etienne, la marine d'Agde et l'ancien port de commerce et de pêche, etc.).

Visite commentée (gratuite), sur inscription – Tél. : 04 67 01 03 12

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-16h00

CONFÉRENCE PÉDAGOGIQUE SUR LA RECONSTRUCTION, CAEN, CALVADOS (14)

21 rue du Moulin au Roy

Pendant 1 heure, une conférence pédagogique expliquera aux enfants la campagne de Reconstruction de la ville de Caen. Une vaste rénovation urbaine initiée à la suite des destructions subies par la ville après les bombardements de 1944, pendant la bataille de Normandie.

Visite libre (gratuite), sur inscription – Site : www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 14h00-15h00

CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT (CAUE) D'OCCITANIE, TOULOUSE, HAUTE-GARONNE (31)

1 rue Matabiau

Le Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement d'Occitanie (CAUE 31) propose aux enseignants de Haute-Garonne une cinquantaine d'activités gratuites sur l'ensemble du département. Au programme, et au choix : promenades architecturales, ateliers, visites commentées, rallyes paysages à vélo, etc. De quoi favoriser une sensibilisation des scolaires aux différents patrimoines locaux.

Accès libres (gratuits), sur inscription

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 8h30-17h00

Le programme d'activités gratuites pour les écoles, collèges et lycées organisées par les CAUE sur l'ensemble du territoire est consultable sur le site www.les-enfants-du-patrimoine.fr

BIBLIOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER, SAINT-OMER, PAS-DE-CALAIS (62)

40, rue Gambetta

« P'tites oreilles : raconte-moi les livres ! » : parce que le patrimoine ce sont comprend aussi les contes, l'oralité et la transmission des histoires, Audrey emportera petits (et grands) pour des récits aux multiples supports qui ont évolués à travers le temps.

Animation pour les 3-6 ans (gratuite), sur réservation – Tél. : 03 74 18 21 00

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 16h30-17h30

VILLAGE TROGLODYTIQUE DE TRÔO, TRÔO, LOIR-ET-CHER (41)

Le Bourg

Village troglodytique, Trôo comprend six monuments classés au titre des monuments historiques. Au programme : une « visite de Trôo avec l'inspecteur Randoland ! », un jeu de piste pour les enfants de 4 à 12 ans ; une « visite ludique du patrimoine de Trôo », pendant laquelle les enfants devront identifier les différents points de passage et résoudre des énigmes.

Visite libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 et dimanche 18 septembre 2022, toute la journée (Lecture publique) / 9h30-13h00, 14h00-15h00, 15h00-17h00

Par région

AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL DE SAILLANS, SAILLANS, DRÔME (26)

Place Maurice-Faure

Classée au titre des monuments historiques pour ses décors et son mobilier d'époque, la salle du conseil municipal de cette mairie, construite en 1888, est riche de symboles historiques et patrimoniaux.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h30-16h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00

BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR, GRENOBLE, ISÈRE (38)

4 rue Emile Gueymard

Plusieurs animations seront proposés parmi lesquelles : un atelier organisé par « Artisans d'Art », regroupés au sein de l'association ARTIZZ' ; un jeu des familles ; des concerts ; la projection d'un film ; visites guidées, etc.

Participation libre (gratuite) / Tél. : 04 38 03 84 30

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – Visite libre/atelier 10h00-18h00 – jeu des familles 14h00-18h00 – concert 14h00-17h30 – projection 16h00-18h00 – visite guidée 14h30-16h30

dimanche 18 septembre 2022 – Visite libre/atelier 12h00-18h00 - jeu des familles 14h00-18h00 – concert 14h00-17h30 – projection 16h00-18h00 – visite guidée 14h30-16h30

7ÈME SQU'ART, LYON, RHÔNE (69)

107 rue de Bechevelin



Œuvre lumineuse de Guillaume Bottazzi © Guillaume Bottazzi – ADAGP Paris

Six œuvres évanescentes rétroéclairées et zénifiantes de Guillaume Bottazzi seront à découvrir à Lyon. Composées de bleu de Prusse, de turquoise, de blanc, de pourpre, de fuchsia et de rose renoncule, ces œuvres s'inscrivent dans un parcours de 28 créations de l'artiste exposées partout en France. Dix d'entre elles seront à retrouver dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Visite libre (gratuite), œuvres visibles depuis l'extérieur

Vendredi 16 septembre – 08h00- 20h00 // samedi 17 septembre 2022 – 08h00- 20h00

ROTONDE FERROVIAIRE, CHAMBÉRY, SAVOIE (73)

731 chemin de la Rotonde

Construites pour abriter du matériel, les premières rotondes ferroviaires voient le jour vers 1830, partout en France. La rotonde de Chambéry, bâtie entre 1906 et 1910 pour la compagnie ferroviaire PLM (Paris-Lyon-Méditerranée), se distingue par ses dimensions imposantes pouvant accueillir jusqu'à 72 locomotives via ses 36 voies rayonnantes.

Visite commentée (gratuite), sur inscription (à partir du 1^{er} sept.) – Site : www.chambery.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – De 9h00 à 17h30 (toutes les 30 min) // dimanche 18 septembre 2022 – De 9h00 à 17h30 (toutes les 30 min)

ATELIER ARCHI'DÉCOUVERTE, ÉCOLE, SAVOIE (73)

Chef-lieu



Découverte des archives communales © Didier Gourbin/Grand Chambéry

Situé dans le massif des Bauges, la commune d'École ouvrira ses archives communales récemment classées par le service archives de Grand Chambéry. S'échelonnant de 1803 à 1962, elles se composent en particulier d'une belle série de registres de délibérations.

Visite guidée, entrée libre (gratuite)

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-17h00

SQUARE JOUBERT, BOURG-EN-BRESSE, AIN (01)

43, avenue Alsace-Lorraine

Aménagé en 1932, le Square Joubert (ainsi nommé en mémoire du célèbre général napoléonien) est un édifice remarquable à découvrir à l'occasion d'une déambulation réalisée en levant les yeux, afin d'observer les détails des décors architecturaux.

Participation libre – Il est conseillé de se munir de jumelles

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-12h00 / 14h30-16h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

PAVILLON DU MILIEU DE LOIRE, POUILLY-SUR-LOIRE, NIEVRE (58)

17 quai Jules Pabiot

Cette maison thématique sur la Loire dévoilera au public les secrets du dernier fleuve sauvage d'Europe, à mi-chemin entre sa source et son embouchure. Au programme, deux expositions : « Lumières sur les plantes », exposition interactive sur l'incroyable diversité des plantes ; « Arachno'folies » présentation du rôle écologique des araignées face aux insectes.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-17h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-17h30

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-SAÔNE, VESOUL, HAUTE-SAÔNE (70)

14B rue Miroudot-Saint-Ferjeux

Atelier de calligraphie parents-enfants (durée : entre 30 min et 1h) pour s'initier en famille à la belle écriture et l'art de bien former les caractères d'écriture manuscrite. L'art calligraphique a été développé dans de nombreuses cultures comme au Moyen-Orient et en Extrême-Orient, avec des techniques de réalisation spécifiques et propres à chaque tradition.

Participation libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN, PONT-SUR-L'YONNE, YONNE (89)

Place Lamy

Dans le cadre d'« Au fil du patrimoine », sept communes du Nord de l'Yonne organiseront un programme commun d'expositions d'art contemporain et de manifestations culturelles dans des lieux publics et privés à caractère patrimonial.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

MUSÉE DES URSULINES, MÂCON, SAÔNE-ET-LOIRE (71)

5 rue des Ursulines



Musée des Ursulines de Mâcon © Ville de Mâcon

Plongée au cœur du Moyen Âge avec les comédiens du Théâtre Portatif de Bourgogne du Sud, à la découverte des farces et fabliaux à l'origine du théâtre moderne (durée du spectacle : 45 min).

Participation libre (gratuite), dans la limite des places disponibles

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-12h00 / 14h30-15h30 / 16h00-17h00

SYNAGOGUE DE BELFORT, BELFORT, TERRITOIRE DE BELFORT (90)

6 rue de l'As de Carreau

Visite commentée de cette synagogue « Découverte des Rouleaux de la Thora, du rituel de Chabbat », et conférence proposée par Michel Cazeaux « Un chant, entre Ménorah et Chofar » (deux objets rituels forts du judaïsme).

Visite commentée (gratuite) et conférence (gratuite)

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – visite à 9h30 et 14h00, conférence à 10h00 et 15h00

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DOLE, JURA (39)

85 rue des Arènes

Ateliers intergénérationnels de pratique artistique et arts plastiques pour petits et grands !

Participation libre (gratuite), sur inscription (limité à 10 enfants avec leurs accompagnateurs) – Tél. : 03 84 79 25 85 / accueil-musee@dole.org

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-12h00 / 15h00-16h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-16h00

BRETAGNE

ABBAYE DE BEAUPORT, PAIMPOL, CÔTE D'ARMOR (22)

Kerity



Abbaye de Beauport © Olivier Le Roux-Mével

L'abbaye de Beauport porte en son nom le témoignage de son exceptionnelle dimension littorale, développée à travers le commerce et l'économie maritime, mais aussi les échanges culturels Outre-Manche. La visite commentée et l'exposition « Paysages à l'horizon » permettra de découvrir l'un des plus beaux ensembles monastiques de Bretagne.

Visite commentée (gratuite) et exposition (gratuite, demander à l'accueil le sac à dos d'activité)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h30-19h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-19h00

MAISON SAINT-YVES, SAINT-BRIEUC, CÔTES-D'ARMOR (22)

81 rue Mathurin Méheut

Construit en 1927, l'ancien Grand séminaire de Saint-Brieuc est devenu depuis 2017 la Maison Saint-Yves et l'évêché de Saint-Brieuc, avec sa chapelle Art déco. Parmi les richesses de la chapelle figurent des mosaïques réalisées par Isidore Odorico.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h30 / 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h30 / 14h00-18h00

PHARE DE L'ILE VIERGE, PLOUGUERNEAU, FINISTÈRE (29)

Lilia



Phare de l'Île Vierge à Plouguerneau © Olivier Le Roux-Mével

Visite guidée du grand phare de l'Île Vierge (une tour cylindrique en granit de moellons de pierres maçonnées, qui se dresse plus de 85 mètres au-dessus de la mer), et de l'écogite.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h30 //
dimanche 18 septembre 2022 – 9h30-13h00

SITE ABBATIAL DE SAINT-MAURICE, CLOHARS-CARNOËT, FINISTÈRE (29)

Saint Maurice

L'abbaye et la forêt de Saint-Maurice (aux arbres centenaires) combinent 800 ans d'histoire et 123 hectares d'espaces naturels. Seuls subsistent de l'édifice religieux la salle capitulaire, la façade de l'église et une partie des bâtiments abbatiaux.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

MUSÉE LES BAINS DE LA REINE, GUÉMÉNÉ-SUR-SCORFF, MORBIHAN (56)

5 place du château

Munis de flambeaux, les participants arpenteront les rues et ruelles de la cité bretonne, à la rencontre de personnages atypiques. Une étonnante soirée au départ du musée « Les Bains de la Reine », où une étuve médiévale construite vers 1380, proposera une scénographie dédiée à l'hygiène et aux cosmétiques du Moyen Âge.

Visite théâtralisée (gratuite), durée 2h

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 20h30-22h30

CITADELLE-MUSEE NATIONALE DE LA MARINE, PORT-LOUIS, MORBIHAN (56)

Avenue du Fort de l'Aigle

Avec l'association Les Amis du Musée de La Marine, les visiteurs découvriront les collections permanentes du musée, au cœur de la citadelle élevée par les Espagnols qui occupèrent Port-Louis lors des guerres de religion. Dans une autre partie du musée (la Poudrière), le designer graphique Alain Bourdon dévoilera une installation éphémère, « The minimalist Wave ».

Visite libre (gratuite) et exposition (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

CENTRE - VAL DE LOIRE

MARAIS DE L'YÈVRE ET DE LA VOISELLE, BOURGES, CHER (18)

Chemin de Caraqui

Visite guidée, à pied, des marais de l'Yèvre et de la Voiselle. Ces terrains marécageux entouraient autrefois Bourges et ont longtemps assuré la défense de la ville. Aujourd'hui exploités en jardins familiaux, les 135 hectares de marais ont été classés en 2003 sur la liste des monuments naturels.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h00 / 15h00-16h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-11h00 / 15h00-16h00

OPÉRA-GRAND THÉÂTRE DE TOURS, TOURS, INDRE-ET-LOIRE (37)

34 rue de la Scellerie

Sous la direction d'un guide-conférencier « Ville d'art et d'histoire », la visite guidée « Patrimoine » du Grand Théâtre de Tours (extérieur et parties publiques) offrira l'opportunité de découvrir ce théâtre à l'italienne, seul opéra de la région Centre-Val de Loire. Ce lieu est inscrit, sur la Liste du patrimoine mondial, dans le cadre de l'inscription de l'ensemble du Val de Loire par l'Unesco. Ce théâtre est doté d'ateliers pour la confection des costumes et la fabrication des décors et accessoires.

*Visite commentée (gratuite), inscription sur place, le jour même –
Tél. : 02 47 60 20 00*

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h30-10h00 / 10h15-10h45 /
11h00-11h30 / 11h45-12h15

FORGES DE DAMPIERRE-SUR-BLÉVY, MAILLEBOIS, EURE-ET-LOIR (28)

Forges



Les forges de Dampierre-sur-Blévy © Arnaud de Boisanger

Visite guidée de forges des XVII^e et XVIII^e siècles, site sidérurgique édifié en 1670 par les Bourbons Condé, où subsistent les seuls exemplaires de hauts fourneaux, une maison de maître de forges et une digue (retenant un étang de 17 ha).

Visite commentée (3€ par personne, gratuit pour les -18 ans)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

PARCOURS DE LA VILLE DE CHÂTEAUDUN, CHÂTEAUDUN, EURE-ET-LOIR (28)

1 rue de Luynes

Parcours à la découverte de Châteaudun au Moyen Âge avec ses fortifications, ses rues animées, ses églises et le château-fort des comtes de Blois. Une visite guidée jalonnée de nombreuses animations (combats de chevaliers, danses médiévales, jongleurs et cracheurs de feu, etc.).

Visite commentée (adulte 6€)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-17h00

— RANDONNÉE CYCLISTE DE CYCLO-THÉÂTRE, GILLES, EURE-ET-LOIR (28)

Place de l'Église

Cette randonnée cycliste de 30 km, accessible à tous, permettra aux participants de découvrir le patrimoine local, et d'assister à des spectacles, à la ferme fortifiée de Marchefroy (point de départ) puis dans le parc du château de Primars à Guainville (arrivée).

Circuit (5€ à l'inscription), Rdv à l'école maternelle

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h00-13h00

— PRIEURÉ SAINT-BENOÎT, SAINT-BENOÎT-DU-SAULT, INDRE (36)

Place de l'Église



© Prieuré Saint-Benoit © Association culturelle du prieuré (Vanessa Hyvernat)

Dans le cadre unique de l'église et du prieuré de Saint-Benoît-du-Sault, classés au titre des monuments historiques, le chœur des femmes « A tout bout de chant » dirigé par Margherita Trefoloni, spécialiste des chants de tradition orale, fera découvrir au public les chants polyphoniques de la tradition orale italienne.

Concert (chapeau à la sortie)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 18h00-19h30

— FORTERESSE ROYALE DE CHINON, CHINON, INDRE-ET-LOIRE (37)

Rue du Château

Édifice médiéval qui abrita notamment la rencontre entre Jeanne d'Arc et Charles VII, la Forteresse de Chinon sert de décor à l'exposition « Armes et Armures royales », associant œuvres historiques et objets issus du cinéma fantastique et de séries à succès (Game of Thrones, Excalibur, Le Seigneur des Anneaux, etc.).

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h30-18h30 //
dimanche 18 septembre 2022 – 9h30-18h30

— CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS, ORLÉANS, LOIRET (45)

Place Sainte-Croix

Présentation historique de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, de son origine jusqu'au XIX^e siècle : des vestiges de l'église primitive du VII^e siècle aux vitraux contemporains de Pierre Carron.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h30 / 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

CORSE

— MUSÉE DE L'ALTA ROCCA, LEVIE, CORSE (20)

Quartier Pratu

Le musée de l'Alta Rocca organisera une Journée What the phoque ! avec 2 conférences « Le phoque moine de Méditerranée » par Manon Robaut de Seaquarium et « Les échouages de cétacés en Corse » par Cathy Cesarini de l'Université de Corse. Le lendemain, un atelier de combat médiéval avec l'association Historia et Fantasia accueillera les visiteurs.

Conférences, atelier

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h30-16h00 //
samedi 17 septembre 2022 – 16h00-17h30 //
dimanche 18 septembre 2022 – 15h30-18h00

GRAND EST

ABBATIALE DE MOUZON, MOUZON, ARDENNES (08)

Place de l'abbatiale



©Ville de Mouzon

Dès 971, année de l'installation des moines bénédictins, l'abbaye de Mouzon prend de l'essor et devient un lieu de pèlerinage (nombreuses reliques et objets sacrés). La taille exceptionnelle de cet édifice en pleine campagne s'explique en partie par le projet inabouti d'y instaurer une cathédrale. Mouzon abrite quelques pièces remarquables, comme « un orgue du facteur Mouchereau (1725) » et un baldaquin baroque (1728).

Visite guidée, entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-18h00

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION, MONT-DEVANT-SASSEY, MEUSE (55)

Chemin de la Grande Are

Visite nocturne de l'église Notre-Dame de Mont-devant-Sassey (XII^e siècle), à la lueur des flambeaux (fournis sur place), édifice médiéval remarquable et de son vieux cimetière. Construite en pierres de taille, elle recèle des trésors d'architecture romane et gothique – comme sa crypte ajourée sur une double rangée de colonnes.

Visite commentée, participation (8€/p., 5€ pour les 15-20 ans, gratuit pour les -15 ans), sur inscription – Tél. : 06 43 15 00 80

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 21h30-23h00

PARCOURS MÉMORIEL DES RAFLES DE 1943, NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE (54)

Place Stanislas

En lien avec le travail de l'association « Les Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation » (AFMD) et l'Amicale de Mauthausen, ce parcours mémoriel revient sur les lieux et le contexte des rafles de 1943 à Nancy, depuis la célèbre place Stanislas jusqu'à la place des Justes, site de l'ancienne prison Charles III. Une plongée dans l'histoire sous la conduite par Jean Harbonville, guide-conférencier et membre de l'AFMD.

Visite guidée, gratuite sur inscription (réserver) – Tél. : 03 83 35 80 10

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-12h00

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ETHNOGRAPHIE, COLMAR, HAUT-RHIN (68)

11 rue de Turenne

Artiste-plasticien et expert de la « taille-douce » (gravure en creux sur une plaque de métal), Didier Clad ouvrira son atelier de linogravure sur presse aux visiteurs. A cette occasion, il réalisera et imprimera une estampe, en lien avec les collections du musée. Différentes animations seront également proposées autour du bestiaire de l'artiste, œuvre à laquelle il se consacre depuis 2015.

Exposition, atelier et démonstrations, participation (5,50€ par adulte, 3€ pour les 7-18 ans et les seniors de 60 ans et + ; gratuit le dimanche), sur réservation – Tél. : 03 89 23 84 15 ou par mail : contact@museumcolmar.org

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-18h00

ERMITAGE DE NOTRE-DAME DE BERMONT, GREUX, VOSGES (88)

L'Ermitage de Notre-Dame
de Bermont

Limitrophe de Domrémy-la-Pucelle, pays natal de Jeanne d'Arc, la commune de Greux partage l'histoire liée à cette héroïne nationale. Située à proximité de la maison natale de Jeanne-la-Pucelle, la chapelle de Bermont (XI^e siècle) – inscrite au titre des monuments historiques, en raison de la découverte, au niveau du chœur, de peintures murales du XV^e siècle représentant Jeanne d'Arc – est construite dans un style gothique prédominant.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00

MUSÉE BERNARD COUNOT, LIFFOL-LE-GRAND, VOSGES (88)

3 route de Joinville

Une nuit au musée... l'occasion de découvrir les vestiges de villas gallo-romaines, et le sanctuaire dédié au culte de l'Eau et du Soleil. Également au programme : un fumoir unique dans le monde romain, une mosaïque de l'époque flavienne, etc. De nombreux objets du quotidien, mis au jour lors de fouilles archéologiques, permettront une immersion dans le monde familial et artisanal des époques préhistorique, gallo-romaine et médiévale de l'Ouest des Vosges.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 20h00-23h00
(départ des visites à 20h, 21h et 22h)

GUADELOUPE

MÉDIATHÈQUE ACHILLE RENÉ-BOISNEUF, POINTE-À-PITRE, GUADELOUPE (971)

55, rue Schoelcher



Médiathèque Achille René-Boisneuf © Ville de Pointe-à-Pitre

La médiathèque Achille René-Boisneuf, ancien Hôtel de Ville de Pointe-à-Pitre a été inauguré en 1885. Cet édifice typiquement antillais construit sur deux niveaux (un rez-de-chaussée en briques enduites et un étage en bois) reflète le caractère pittoresque des immeubles pontois. Classé au titre des monuments historiques en 1987, ce bâtiment a été le témoin de la vie politique et administrative de la Guadeloupe.

Visite libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre – 09h00-16h00 //
samedi 17 septembre 2022 – 09h00-12h00 / 14h00-16h00

JARDIN BOTANIQUE, BASSE-TERRE, GUADELOUPE (971)

57, chemin de Circonvallation

Créé en 1820 sur les bases de la propriété Trianon, le Jardin Botanique de Basse-Terre est le plus ancien de la Guadeloupe. Il est destiné à la naturalisation des plantes exotiques, ainsi qu'au rassemblement et à la propagation des plantes indigènes. Une exposition permanente sur les principaux enjeux de la préservation du Vivant au sein du territoire guadeloupéen sera proposée aux visiteurs.

Visite libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre – 13h30-16h00 - Pour les scolaires uniquement sur réservation (Tél. : 05 90 50 88 70) // samedi 17 septembre 2022 – 09h00-13h00 (sur réservation par sms au 06 90 50 54 43)

MAISON DU PATRIMOINE, BASSE-TERRE, GUADELOUPE (971)

24, rue Baudot

La Maison de l'architecture et du patrimoine de la ville de Basse-Terre occupe une ancienne demeure bourgeoise du début du XIX^e siècle restaurée en 2002. En tant que C.I.A.P (Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine), elle sensibilise les publics à l'histoire, à l'architecture et à l'urbanisme de cette ville d'art et d'histoire et propose des visites guidées, des ateliers du Patrimoine (scolaires et centres de vacances), des expositions sur divers thèmes et des activités culturelles variées (conférences, concerts...).

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 08h00-20h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 08h00-13h00

GUYANE

COUR D'APPEL DE CAYENNE, CAYENNE, GUYANE (97)

15 avenue du Général de Gaulle



© Ministère de la Culture, L. JOANNY

Visite guidée de la Cour d'appel de Cayenne, inaugurée en 2012, après la décision prise quelques années plus tôt de réinstaller en lieu et place l'ancienne cour d'appel de la capitale guyanaise (juridiction supprimée en 1981).

Entrée libre (gratuite), sur inscription – mathieu.lafitte@justice.fr

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-16h00

JARDIN ÉBAJALÉ, CAYENNE, GUYANE (97)

Cité Jasmin

Visite botanique et ethnobotanique d'un jardin privé tropical et équatorial. Palmeraies, aracées, orchidées, broméliacées côtoient des héliconias, cactus, euphorbes ainsi que d'autres curiosités.

Entrée libre (gratuite), sur inscription (12 p. au maxi, pas d'enfant, chaussures fermées et pantalon) – j.prevoteau.pnrg@gmail.com

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 15h00-16h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 08h30-10h00 / 11h00-12h30

HAUTS-DE-FRANCE

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT, BLÉRANCOURT, AISNE (02)

Place du Général Leclerc

L'exposition « L'Amérique, entre impressionnisme et réalisme (1918-1944) » plongera le visiteur dans l'entre-deux guerres, une longue période de bouleversements qui trouva un écho chez les artistes de cette époque dont : Alexandre Hogue, Arthur Ladow, Paul Meltsner...

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h30 / 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h30 / 14h00-18h00

FORT DE BRUYÈRES, BRUYÈRES-ET-MONTBÉRAULT, AISNE (02)

Le Fort

Niché sur le haut d'une colline, ce Fort fut érigé en 1882. Il offre des espaces qui jouent à remonter le temps, tout en dévoilant les charmes et l'esthétisme de l'architecture militaire Séré de Rivières. Cet ingénieur est à l'origine de fortifications qui constituèrent un système défensif à même de remplacer celui de Vauban.

Visite commentée (gratuite), groupe limité à 30p., inscription obligatoire – Tél. : 06 09 43 52 99

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 14h30-15h30

CHÂTEAU DE COUCY, COUCY-LE-CHÂTEAU-AUFFRIQUE, AISNE (02)

Rue du Château



@S.COIGNASSON/CMN

Deux visites-flash permettront aux visiteurs de s'immerger au cœur du « Nouveau chantier de fouilles à Coucy, bilans et projets » (fouilles archéologiques concernant l'une des tours de défense) et de « Découvrir des cuisines du XV^e siècle à Coucy » (cuisines monumentales situées dans la basse-cour du château).

Entrée libre (gratuite), à horaires réguliers (environ 30 min.)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h30-12h30 / 14h00-17h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-12h30 / 14h00-17h00

ÉGLISE SAINT-CHRYSOLE, COMINES, NORD (59)

Grand Place

Classée au titre des monuments historiques, l'église Saint-Chrysole de Comines présente un surprenant style néo-byzantin, qui rappelle les premières églises chrétiennes.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

HIPPODROME DE DOUAI, DOUAI, NORD (59)

Place du Barlet

Le TANDEM Scène nationale organise une visite insolite de l'hippodrome de Douai aujourd'hui l'un des 7 cirques en dur qui existent en France, en partenariat avec le Centre régional des Arts du Cirque (CRAC) de Lomme.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-12h30 / 14h00-15h30 / 16h00-17h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 11h00-12h30 / 14h00-15h30 / 16h00-17h30

CHÂTEAU DE POTELLE, POTELLE, NORD (59)

7 rue du Château

Ancienne place forte du Hainaut, ce château inscrit au titre des monuments historiques a d'abord été une maison-forte, avant de devenir une demeure d'agrément. Sa visite, libre ou guidée, permettra de découvrir ce « bijou du patrimoine nordiste » et son écrin, en participant à l'atelier « Reconstitution d'un village médiéval dans le parc du château ».

Accès payant (adultes 4€, enfants gratuit jusqu'à 12 ans), participation libre à la visite guidée

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, COMPIÈGNE, OISE (60)

Place du Général de Gaulle

Quelques mois après sa réouverture, visite guidée du musée de l'Impératrice. Au cœur de la mémoire de la famille impériale, dans le cadre du Château de Compiègne, demeure conçue pour Louis XV, puis résidence de Napoléon Ier et de Napoléon III.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-11h45 / 14h00-14h45 / 15h15-16h00 / 16h30-17h15 // dimanche 18 septembre 2022 – 11h00-11h45 / 14h00-14h45 / 15h15-16h00 / 16h30-17h15

ÎLE-DE-FRANCE

CHAILLOT-THEÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, PARIS (75016)

1 place du Trocadéro



© Benjamin Mengelle

Parcours de découverte du théâtre de Chaillot sous la conduite d'acrobates de la compagnie XY, présentation et propositions de participation à des ateliers de portés acrobatiques et de Lindy Hop (pas de danse), expositions, projections de films, etc. Une autre manière de découvrir ce haut-lieu de la danse.

Visite libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 13h00-23h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-18h30

OPÉRA BASTILLE, (75011)

Place de la Bastille

Outil de production de spectacles uniques au monde, l'Opéra Bastille ouvrira ses coulisses au public pour découvrir ce qui se cache derrière le rideau de scène... À commencer par ses gigantesques espaces scéniques, ses salles de travail et de répétition, ses ateliers intégrés de décors, costumes et accessoires, etc.

Visite commentée (sur inscription) – Site : www.operadeparis.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 12h00-14h00 / 16h30-18h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 19h00-20h30

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE PINCEVENT, LA GRANDE-PAROISSE, SEINE-ET-MARNE (77)

Chemin rural

La renommée scientifique internationale du site archéologique de Pincevent est liée à la conservation exceptionnelle des sols magdaléniens (bois de rennes, éléments de parure, éclats de silex, foyers, traces d'occupation, etc.). Les visiteurs auront le privilège de participer à un atelier « Moyen de subsistance », une initiation de tir au propulseur, et une démonstration de production du feu.

Visite guidée, ateliers, démonstration des techniques anciennes de production du feu

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 13h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

HÉLIPORT, ISSY-LES-MOULINEAUX, HAUTS-DE-SEINE (92)

61 rue Henry Farman

Haut lieu de l'histoire aéronautique, l'héliport de Paris sert de base à de nombreux appareils et opérateurs privés et publics, dont deux hélicoptères de la Sécurité Civile pour des interventions rapides et des liaisons avec les principaux hôpitaux de la capitale.

Visite libre, visite commentée, conférences sur « L'univers de l'hélicoptère » et « Le passé de l'héliport » (sur inscription) – Tél. : 01 41 23 87 00

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

CINÉMA BEAUMONT-PALACE, BEAUMONT-SUR-OISE, VAL-D'OISE (95)

6, avenue Anatole-France

Ancienne salle des fêtes aménagée en salle de projection dans les années 1920, puis en cinéma en 1936 (avec balcon, scène et façade de style Art Déco), le Palace de Beaumont-sur-Oise a servi de cadre aux émissions d'Eddy Mitchell « La Dernière Séance ». Il est aujourd'hui protégé au titre des monuments historiques.

Visite libre et atelier « Jeux d'optique et origines du cinéma » pour le jeune public, visite commentée de la cabine de projection (sur inscription) – Tél. : 01 39 37 99 00 / accueil.cinema@beaumontsuroise.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 (Atelier) / 10h00-12h00 (Cabine projection) // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00 (Atelier) / 10h00-12h00 (Cabine projection)

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES-ESPACE LANDOWSKI, BOULOGNE-BILLANCOURT, HAUTS-DE-SEINE (92)

28 avenue André-Morizet

Ces ateliers ont pour vocation d'offrir aux adultes et aux adolescents de la ville l'accès à un enseignement artistique théorique et pratique du dessin, de la peinture, de la gravure, du modelage et de l'aquarelle. Une expertise de patrimoine et des consultations avec un commissaire-priseur seront proposées aux visiteurs.

Consultations avec un commissaire-priseur

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 15h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-13h00

RÉSERVES DU MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS, SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS (93)

218 avenue du Président-Wilson

Situé à Paris, le musée des Arts et Métiers dispose de réserves à Saint-Denis, un lieu dédié à la conservation (inventaire, étude, recherche, restauration) et à la préservation des collections. Peu visible, cette intense activité contribue à enrichir la connaissance des collections et assure la conservation d'un patrimoine unique (80 000 pièces et 15 000 dessins) pour les générations futures.

Visite commentée (sur inscription) – Site : www.arts-et-metiers.net

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h30 / 10h30-12h00 / 11h00-12h30 / 14h00-15h30 / 14h30-16h00 / 15h00-16h30

OPÉRA DE MASSY, MASSY, ESSONNE (91)

1 place de France

La déambulation proposée aux visiteurs dévoilera les coulisses de l'opéra de Massy dédié à l'art lyrique, le mode de fonctionnement d'espaces tels que les studios, les dessous de scène, la machinerie, la fosse d'orchestre, etc.

Visite commentée (sur inscription) – Tél. : 01 60 13 13 13 / Site : www.opera-massy.com

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h00

LA RÉUNION

CATHÉDRALE SAINT-DENIS, SAINT-DENIS DE LA RÉUNION, LA RÉUNION (974)

7-13 Route Edouard

Classée au titre des monuments historiques, cette cathédrale est située dans le centre-ville de Saint-Denis. La visite guidée et la découverte des ateliers de taille de pierre seront l'occasion de retracer l'histoire du lieu et de présenter les travaux de restauration en cours des toiles exposées dans la nef, des façades et la restitution à l'identique des statues.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 7h00-19h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 7h00-19h00

FORTIN DE LA REDOUTE, SAINT-DENIS DE LA RÉUNION, LA RÉUNION (974)

La redoute

Ouvrage défensif bâti au XVIII^e siècle, ce Fortin était à l'origine destiné à protéger la ville de Saint-Denis. Il a également servi de prison avant et après 1810, de poudrière en 1869, de centre de transmission à partir de 1964, et enfin de bâtiment administratif et dépôt d'archives. L'association de Valorisation du Patrimoine Militaire propose au public de parcourir le chantier de restauration.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 et 14h00-16h00

ESPACE CULTUREL NOËL BATAILLE, SAINTE-ROSE, LA RÉUNION (974)

38 Chemin Badamier

L'espace culturel de l'usine de Ravine Glissante avait été baptisé Espace culturel Noël Bataille en l'honneur du dernier ouvrier du site, décédé en mars 2022. L'association Rivages et patrimoine propose une balade-découverte autour de l'usine, et la structuration du quartier autour de cet élément patrimonial. Une exposition sur l'histoire de l'usine et l'économie de la canne à sucre est ouverte.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-19h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-16h00

MASCARIN-JARDIN BOTANIQUE DE LA RÉUNION, SAINT-LEU, LA RÉUNION (974)

2 rue du Père Georges



Animation au jardin botanique de Mascarin © Stefan Gripon

L'association *Histoire De* propose un spectacle qui retrace l'histoire du domaine des Colimaçons, aujourd'hui jardin botanique de Mascarin. Dimanche 18 septembre, une visite guidée partira à la découverte de l'ancien domaine agricole et cannier, créé par l'ancien propriétaire, Sosthènes d'Armand de Chateaufieux au XIX^e siècle.

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 16h00 (spectacle) //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00 (visite guidée)

MARTINIQUE

HABITATION PÉCOUL, BASSE-POINTE, MARTINIQUE (972)

Pécoul



Habitation Pécoul © Gérard Germain

Avec sa maison principale, ses dépendances, ses équipements industriels et ses aménagements paysagers, l'habitation Pécoul forme un ensemble harmonieux, témoin de plus de trois siècles d'histoire. Le domaine est doté d'un système hydraulique comprenant un canal, une roue et un bassin.

Visite libre (gratuite) ou visite commentée (gratuite)

Horaires : visite libre – samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022, 10h00-17h00 /
visite guidée – samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022, 10h00-12h00 / 14h00-16h00

MÉMORIAL DE LA CATASTROPHE DE 1902, SAINT-PIERRE, MARTINIQUE (972)

169, rue Victor-Hugo

Le Mémorial de la catastrophe de 1902 / Musée Frank A. Perret témoigne de l'éruption de la montagne Pelée et de la destruction de la ville de Saint-Pierre, le 8 mai 1902. Un événement dramatique qui a changé l'histoire de l'île au début du XX^e siècle. La nouvelle exposition permanente rend hommage aux victimes et présente les vestiges de la catastrophe, accompagnés de photographies et de films anciens.

Visite libre et commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022, 9h00-18h00

OBSERVATOIRE VOLCANOLOGIQUE ET SISMOLOGIQUE, SAINT-PIERRE, MARTINIQUE (972)

Route de l'ancien observatoire

La visite sera l'occasion de découvrir les missions, les moyens de surveillance des volcans et les métiers de l'Observatoire volcanologique et sismologique de la Martinique.

Visite commentée (gratuite), sur inscription – Tél. : 05 96 78 41 41

Horaires : samedi 17 septembre 2022, 9h00-13h00

MAYOTTE

MÉDIATHÈQUE DE BANDRÉLÉ & ÉCOMUSÉE DU SEL, BANDRÉLÉ, MAYOTTE (976)

Route nationale 3 /
Ruelle de l'écomusée du sel

En partenariat avec l'écomusée du sel, la ville de Bandrélé propose 3 expressions du patrimoine culturel immatériel local : la fabrication des instruments de musique traditionnelle, la vannerie et la fabrication du sel de mangrove. Baptisés « Scan et découvre ton patrimoine », ces travaux seront restitués sous forme d'exposition, de démonstrations, de concours, et d'une visite-enquête au sein de l'écomusée du sel.

Entrée libre (gratuit) – Médiathèque et écomusée

Horaires (à préciser) / samedi 17 septembre 2022 //
dimanche 18 septembre 2022

VILLAGE DES PAPAM, OUANGANI, MAYOTTE (976)

Pôle d'excellence rurale, RN2, Coconi

Le pôle d'excellence rurale de Coconi organisera le « Village des PAPAM » (plantes à parfum, aromatiques, médicinales), activité de culture-transformation des plantes à parfum importante de l'histoire de l'île au XX^e siècle. Au programme : ateliers participatifs, expositions, jeux, dégustations, etc.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – de 9h00 à 15h30

MOSQUÉE DE TSINGONI, TSINGONI, MAYOTTE (976)

La mosquée

Plus ancienne mosquée de France dont les origines remontent au XIII^e siècle et classée au titre des monuments historiques, cet édifice religieux témoigne des influences shirazienne et swahilie à Mayotte, à l'époque moderne. Outre des visites guidées, des jeunes de la commune présenteront une maquette de la mosquée réalisée en matériaux traditionnels.

NORMANDIE

— PRESQU'ÎLE DE CAEN, MONDEVILLE, CALVADOS (14)

Quai Gaston Lamy

Atelier de restauration de vieux gréments, de sculpture en bois et de ferronnerie, fabrication de demi-coque de bateau, exposition de bateaux (à quai et à l'eau) et de photos (grande fresque photographie de Nigel Pert présentée aux Fêtes Maritimes de Brest 2022 et concours photos).

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-23h59 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

— PORT DE COURSEULLES, COURSEULLES-SUR-MER, CALVADOS (14)

Quai Ouest



© N. Papouin office de tourisme Cœur de Nacre

Un port, une île, des huîtres : visite à la découverte de l'histoire du port de Courseulles-sur-Mer, de son île de plaisance, et des secrets de l'ostréiculture courseullaise – dans le tout dernier parc à huîtres de la commune.

Visite commentée (gratuite), sur inscription (20 p. max, à partir de 14 ans) – Tél. : 02 31 37 46 80

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h30-11h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 9h30-11h00

MICRO-FOLIE COLOMBELLES, COLOMBELLES, CALVADOS (14)

Rue des ateliers

Imaginée par La Villette, la Micro-Folie Colombelles est une offre culturelle réunissant un musée numérique (idéal pour accéder aux grands chefs-d'œuvre nationaux sur écran géant et tablettes interactives), un espace de réalité virtuelle pour plonger avec un banc de requins, revivre l'éruption du Vésuve, etc., et un espace atelier/Fab lab.

Visite commentée (gratuite), réservation conseillée –
Tél. : 02 52 56 96 82 / microfolie@colombelles.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h30-12h00
(sur réservation par sms au 06 90 50 54 43)

LA LUCIOLE, ALENCON, ORNE (61)

171 route de Bretagne

La Luciole, scène de musiques actuelles, ouvrira ses portes pour 4 visites guidées thématiques exceptionnelles : les femmes dans les musiques actuelles, visite technique, visite familiale, les métiers du spectacle vivant.

Visites guidées (gratuites), réservations conseillées
(nb de places/visite : 30 p.) – Tél. : 02 33 32 83 33

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-15h00
(Femmes musiques actuelles) / 15h00-16h00 (Technique) /
16h00-17h00 (Famille) / 17h00-18h00 (Métiers)

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE MARCELIN BERTHELOT, MONT-SAINT-AIGNAN, SEINE-MARITIME (76)

Chemin des Cottés

Les participants partiront à la découverte de l'architecture urbaine du quartier Saint-André de la ville de Mont-Saint-Aignan.

Circuit (gratuit), rdv sur le parvis de l'école

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-11h30

COTRE-PILOTE MARIE-FERNAND, LE HAVRE, SEINE-MARITIME (76)

Quai Renaud

Construit et mis à l'eau au Havre en 1894, le cotre-pilote Marie-Fernand est l'un des deux derniers encore en état de naviguer en France.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-17h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

MAISON DE L'ARMATEUR, LE HAVRE, SEINE-MARITIME (76)

3 quai de l'Île



© F.Dugué_F.Carnuccini

La maison de l'Armateur est l'un des derniers témoins représentatifs des grandes demeures du XVIII^e siècle, symboles de la prospérité du négoce havrais. Elle accueille aujourd'hui un musée, avec en son centre un puits de lumière, et de nombreuses collections.

Visite libre (gratuite), sur inscription (le jour même ou à l'accueil du musée) – Site : www.affluences.com

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 13h45-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 13h45-18h00

NOUVELLE-AQUITAINE

MUSÉE AÉRONAUTIQUE DE LA BASE AÉRIENNE 709, CHÂTEAUBERNARD, CHARENTE (16)

Route de Barbezieux



©Roland Bondelu

Au programme, trois expositions pour découvrir le patrimoine aéronautique de cette base aérienne, constitué depuis 1938 de reproductions d'avions et de patrouilles mondiales, d'une collection de pièces d'avions de la Seconde Guerre mondiale et de véhicules militaires anciens.

Visites commentées (gratuites), sur inscription – reservationmusee.ba709@outlook.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h00-12h30 / 14h00-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 9h00-12h30 / 14h-18h00

COMMUNE DE LA ROCHELLE, LA ROCHELLE, CHARENTE-MARITIME (17)

Place Barentin

Plongée dans le quotidien et le faste de l'élite rochelaise marchande du XVIII^e siècle, au côté de Suzanne Van Hoogwerff, fille de négociant. Une visite commentée insolite dans ce milieu privilégié, d'un hôtel particulier à l'autre, en compagnie d'une guide.

Visite guidée, places limitées à 20 p.
(adultes 9€, tarif réduit 5€ pour étudiants, demandeurs d'emploi, enfants entre 8-17 ans), sur inscription – resa@epoktour.fr

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h15-12h00

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD, PÉRIGUEUX, DORDOGNE (24)

22 cours Tourny

Le musée d'art et d'archéologie du Périgord propose un retour sur les vies de femmes artistes et leurs épreuves vécues, via 4 animations : « Emma, Gerda, Alice et les autres... », parcours accompagné par des médiatrices du musée, « Les graphismes d'Emma », ateliers de graphismes d'après les œuvres d'Emma Reyes (1874-1932), un atelier-découverte du travail de ces femmes artistes, et des jeux de piste pour explorer le lieu tout en s'amusant.

Accès libre (gratuits)

Horaires : Parcours – samedi 17 septembre 2022 – 14h00-17h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-17h00 ; Atelier graphismes – samedi 17 13h30-15h00 / 16h00-17h30 // dimanche 18 13h30-15h00 / 16h00-17h30 ; Atelier découverte – samedi 17 13h00-18h00 // dimanche 18 13h00-18h00 ; Jeux de piste – samedi 17 13h00-18h00 // dimanche 18 13h00-18h00

MUSÉE DU LAC DE SANGUINET, SANGUINET, LANDES (40)

Place de la mairie

Ce musée d'archéologie subaquatique présente une collection unique rassemblant 450 objets témoignant de la vie quotidienne des hommes, du Néolithique jusqu'à nos jours. Des vestiges pour mieux comprendre comment le lac de Sanguinet s'est progressivement formé, obligeant les populations à se déplacer pendant plus de 2 000 ans.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h15 / 14h00-17h15 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h15 / 14h00-17h15

CHÂTEAU DE CAMOU, AÏCIRITS-CAMOU-SUHAST, PYRÉNÉES ATLANTIQUES (64)

Le château

Située sur une motte féodale du XI^e siècle, cette maison-forte du XVI^e siècle a fait l'objet d'une importante restauration. Outre le château, la visite du musée permettra aux visiteurs de découvrir la vie rurale et le métayage.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h30-18h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

MOULIN BERTHAULT, MIGNÉ-AUXANCES, VIENNE (86)

Rue Camille Demarçay

A l'écoute de la nature... grâce à l'installation Ekosystem, les organisateurs proposeront une balade sonore en pleine nature (parcours philosophique et sensoriel, immersif et interactif) autour du moulin Berthault, construit au XIV^e siècle.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-20h00

MUSÉE LOUIS-JOSEPH GAY-LUSSAC, SAINT-LÉONARD-DE-NOBLAT, HAUTE-VIENNE (87)

1 rue Jean-Giraudoux

Consacré au célèbre scientifique chimiste et physicien Gay-Lussac, ce musée met en perspective l'influence des grands savants du début du XIX^e siècle sur notre vie quotidienne.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 9h00-12h30 /
14h00-17h00 // samedi 17 septembre 2022 – 15h00-19h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-18h00

OCCITANIE

SENTIER DE RANDONNÉE, SAINT-SÉBASTIEN-D'AIGREFEUILLE, GARD (30)

La Fabrègue

En pleine garrigue gardoise, l'inauguration du sentier balisé de Saint-Sébastien-d'Aigrefeuille plaine offre l'opportunité de découvrir le patrimoine local, culturel, historique et naturel de la commune et de ses environs. Une randonnée sera suivie d'un discours inaugural et de mini-conférences sur les ouvrages qui jalonnent le sentier : un ancien aqueduc, une église romane du XII^e siècle, un four à chaux, une tour bermonde du XII^e siècle, etc.

Gratuit, sans inscription ni réservation, prévoir des chaussures de randonnée

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 08h30-16h00

CHÂTEAU DE MAUVEZIN, MAUVEZIN, HAUTES-PYRÉNÉES (65)

20 rue du Château

Le temps d'une après-midi, le château de Mauvezin proposera aux visiteurs de découvrir et participer à plusieurs animations médiévales, allant de l'essayage de costumes et de pièces d'armure à la démonstration de tir à l'arbalète. Également au programme, la démonstration de la fabrication d'accessoires en cottes de mailles par un haubergier, le tissage, le filage et le tressage, sans oublier le travail du cuir.

Tarifs : 4,50€ pour les +12 ans

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 15h00-19h00

HÔPITAL SAINT-JOSEPH DE LA GRAVE, TOULOUSE, HAUTE-GARONNE (31)

7, place Lange



Hôpital Saint-Joseph-de-la-Grave © CHU de Toulouse

L'hôpital de La Grave a subi de nombreuses transformations depuis l'origine de sa construction en 1197. Transformé en hôpital au XVII^e siècle, puis en lieu d'accueil des mendiants et miséreux, dont témoignent encore aujourd'hui les grandes cours carrées des XVII^e et XVIII^e siècles. Enfin, aux XIX^e et XX^e siècles s'installent des orphelins. Cet hôpital représente le symbole de la genèse de la communauté de santé toulousaine et de son histoire.

Visite libre ou guidée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

CHÂTEAU DE LAVARDENS, LAVARDENS, GERS (32)

Le château

Les visiteurs vivront « La vie de château » grâce à un podcast téléchargeable sur smartphone, pour profiter de cette visite guidée dans les pas de la maîtresse des lieux, Suzanne de Bassabat, épouse d'Antoine de Roquelaure, compagnon d'Henri IV... Une plongée ludique (d'environ 1h45) au cœur d'un majestueux château situé dans le village de Lavardens, classé parmi les plus beaux villages de France.

Visite guidée en podcast (5€ par personne)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 8h00-23h30 //
dimanche 18 septembre 2022 – 8h00-23h30

VILLAGE DE MARGON, MARGON, HÉRAULT (34)

Le Bourg



©Eric Verlet

Niché dans un écrin de verdure et de vignes, Margon se distingue par son château du XIII^e siècle, protégé au titre des monuments historiques, ainsi que son parc labellisé « jardin remarquable ». Cette chasse au trésor baptisée « Chuchotis au pays des banastes » (la banaste est un grand panier en osier, typique du midi de la France) entraînera les participants, au rythme de la musique et des contes, dans les rues de ce village circulaire bâti autour de l'église et du château.

*Participation gratuite, sur inscription – Tél. : 06 43 92 46 84 /
reservation@avant-monts.fr*

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-17h30

MUSÉE DE CERDAGNE, SAINTE-LÉOCADIE, PYRÉNÉES-ORIENTALES (66)

Avenue Cal Mateu

Sylvie Campech, archéologue-historienne de la cuisine, entraînera les participants de son atelier des saveurs dans l'univers culinaire de l'Ancien Régime, au cœur d'une ancienne ferme de plus de 300 ans, le musée de Cerdagne. Au menu : des épices, des herbes aromatiques et ces drôles de légumes arrivés du Nouveau Monde (pomme de terre, tomate, piment, maïs, courge, fraise, etc.), qui ont transformé les pratiques culinaires et les textures des plats de la gastronomie « à la française ».

Accès libre (gratuit), nombre de places limité à 25p./atelier

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-11h45 / 15h00-15h45 //
dimanche 18 septembre 2022 – 11h00-11h45 / 15h00-15h45

VILLAS DE LA VALLÉE DU THORÉ, ALBI, TARN (81)

14, rue Timbal



Hôtel Reynès © Frédéric Neupont

Découvrez le patrimoine bâti de la vallée du Thoré et pénétrez dans les intérieurs opulents des villas à travers l'exposition proposée dans le cadre de la parution du livre *Habiter la vallée du Thoré au temps de l'industrie* qui résulte d'une campagne d'inventaire du patrimoine menée par le CAUE (Conseil d'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement) du Tarn.

Ainsi, l'Hôtel Reynès, demeure d'un riche marchand pastellier, est le symbole de cette réussite où le mariage de la pierre et de la brique est d'une rare élégance. Il fut construit dans la première moitié du XVI^e siècle. Les bustes de François I^{er} et de son épouse Éléonore apportent une touche royale à cet Hôtel.

Visite libre ou commentée (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre – 10h00-18h00 /
samedi 17 septembre 2022 – 10h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

PAYS DE LA LOIRE

MUSÉE D'ARTS, NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE (44)

10 rue Georges-Clémenceau

Déambulation dans les coulisses du musée d'arts de Nantes, à la découverte du cabinet d'arts graphiques, des ateliers techniques ou des réserves de proximité, en compagnie privilégiée des professionnels du lieu. Inauguré en 1900, le palais des beaux-arts a été rénové et agrandi avant d'être rouvert au public, en juin 2017.

Visite guidée (gratuite), billets à retirer le jour même à l'accueil-billetterie du musée, dans la limite des places disponibles

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h15-12h45 / 14h00-15h30 / 16h00-17h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 11h15-12h45 / 14h00-15h30 / 16h00-17h30

GARE DE NANTES, NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE (44)

27 boulevard de Stalingrad



Crédits : Carole PIVETEAU

L'exposition photographique, située dans la mezzanine (niveau +2), invite à découvrir la gare de Nantes à travers les âges, de 1965 à aujourd'hui. L'occasion pour les voyageurs-visiteurs de redécouvrir les espaces emblématiques de la gare et du quartier, pour mieux comprendre les évolutions réalisées et celles à venir, à travers des photos d'archives et d'aujourd'hui.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : vendredi 16 septembre 2022 – 8h00-20h00 //
samedi 17 septembre 2022 – 8h00-20h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 8h00-20h00

— RIVE D'ARTS, LES PONTS-DE-CÉ, MAINE-ET-LOIRE (49)

13 rue Boutreux

En bord de Loire, à 10 minutes d'Angers, Rives d'Arts est installé sur une ancienne friche industrielle – sur le site des anciennes usines Cannelle, où l'on fabriquait des articles de pêche, et en particulier les hameçons de la marque « Le Lion d'Or ». Depuis 2016, ce lieu culturel accueille des créateurs, comme l'artiste Makiko Fuiruichi, que les visiteurs découvriront à travers son exposition « L'odeur du soleil ».

Entrée libre

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-19h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-19h00

— CHÂTEAU DU PATYS, SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU, MAINE-ET-LOIRE (49)

Marans, route de Vern

En parcourant une vingtaine de pièces, toutes meublées et décorées telles que décrites dans le roman *Vipère au poing*, les visiteurs découvriront les ancêtres d'Hervé Bazin et revivront l'atmosphère surannée du château de Folcoche. En fin de parcours, une salle contemporaine présente l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain.

Visite commentée (adultes 7,50€, 7-17 ans 5€)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-16h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h00-16h00

— MUSÉE DE LA COIFFE, FRESNAU-SUR-SARTHE, SARTHE (72)

Ruelle du Lion



© Musée de la coiffe

De la bonnette à la galette, en passant par la « Bise-moi vite », les coiffes portées hier par les Sarthoises témoignent d'une époque et d'une société aujourd'hui disparues. Des lingères bénévoles expliqueront aux visiteurs les différentes techniques de restauration utilisées.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h30-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-12h00 / 14h30-18h00

— MÉMORIAL DES DÉPORTÉS DE LA MAYENNE, MAYENNES, MAYENNES (53)

23 rue Amboise de Loré

Lieu de visite et de mémoire unique dans la région, le Mémorial des Déportés de la Mayenne rend hommage aux Mayennais envoyés dans les camps de concentration ou d'extermination pendant la Seconde Guerre mondiale.

Visite guidée (tarif unique 3€)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-18h00 //
dimanche 18 septembre 2022 – 14h00-18h00

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

BIBLIOTHÈQUE RAOUL MILLE, NICE, ALPES-MARITIMES (06)

33 avenue Malausséna



© Ville de Nice

Pour célébrer les 130 ans de la Gare du sud, l'exposition « L'Aventure de la gare du sud » présente des photos anciennes, des objets et affiches prêtés par le Groupement d'études pour les chemins de fer de Provence, et les archives départementales. La bibliothèque Raoul Mille est installée dans le bâtiment des voyageurs de l'ancienne gare, rénové au plus près de l'état originel.

Visite commentée (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-11h00

PARCOURS VAUDOYER, MARSEILLE, BOUCHE-DU-RHÔNE (13)

Square Vaudoier

Un parcours sera proposé pour découvrir l'architecture de Fernand Pouillon (1912-1986) et la reconstruction du Vieux-Port de Marseille (après le dynamitage de 1943), depuis la station sanitaire jusqu'à la Tourette et les immeubles de la reconstruction.

Visite commentée (adulte 10€, gratuit -18 ans et demandeur d'emploi sur justificatif), 25 places (circuit de 2h, avec audiophones), sur inscription – Tél. : 06 20 01 51 42 / elodie.parison@gmail.com

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h30-11h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 9h30-11h30

ROTONDE DE PAUTRIER, MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

12 rue Pautrier

Construite en 1889, la rotonde ferroviaire de Pautrier sert principalement à l'entretien, au remisage et au pivotement des locomotives à vapeur. Rénovée (c'est l'une des rares rotondes à avoir conservée l'intégralité de sa charpente métallique originelle), elle a réouvert en 2020 pour remiser et nettoyer les trains TER.

Visite commentée libre (gratuite), sur inscription (groupe de 10 p. maximum) – Site : www.sncf.com/fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h30-12h00 / 14h30-17h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 9h30-12h00 / 14h30-17h00

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE-CIMIEZ, NICE, ALPES-MARITIMES (06)

160 avenue des arènes

Visite commentée du site archéologique de Cimiez, ancienne cité romaine, autour de la notion de développement durable par le biais d'objets, provenant de toute la région, découverts lors de différentes fouilles, ainsi que ceux découverts dans l'épave de la Fourmigue C au large de Golfe-Juan.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 16h00-17h30 // dimanche 18 septembre 2022 – 16h00-17h30

PLACE LAMARTINE, ARLES, BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Place Lamartine

La présence de l'eau, les logements cheminots, les écoles, l'église... autant de pépites architecturales pour arpenter autrement Arles, à vélo, au cœur du quartier Monplaisir.

Visite guides (gratuite), sur inscription – Tél. : 04 90 49 39 31

Horaires : dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-11h30



IV. FOCUS

Visites de lieux de pouvoir

De nombreux lieux de pouvoir ouvriront exceptionnellement leurs portes au public.

— HÔTEL DE TOULOUSE – BANQUE DE FRANCE, PARIS (75001)

31, rue Croix-des-Petits-Champs

Banque centrale du pays, la Banque de France a été créée sous le Consulat, et installée dans l'hôtel de Toulouse. L'établissement constitue aujourd'hui un patrimoine d'exception, avec des salons d'apparat qui abritent une collection de mobiliers datant du XVIII^e siècle, mais également une galerie dorée et les bureaux du Gouverneur. Pour l'occasion, grâce à un dispositif immersif inédit, les visiteurs pourront contempler un lingot d'or et plonger au cœur des réserves d'or de la France.

Entrée libre (gratuite), sur inscription – Tél. : 01 03 93 19 86

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h00

— PALAIS CAMBON – COUR DES COMPTES, PARIS (75001)

13, rue Cambon

Devenu le siège de la Cour des comptes, créée en 1807 par Napoléon I^{er}, le palais Cambon proposera un circuit de visite, libre et fléché, pour découvrir cette institution. Au programme : un concours photo Instagram et des spectacles contés par l'association La Cour des Contes. Les enfants découvriront le palais grâce à un « livret-jeu » et pourront participer au coloriage d'une fresque géante.

Entrée libre (gratuite) – courdescomptes@ccomptes.fr

Horaires : samedi 17 septembre, 10h00-17h00
dimanche 18 septembre, 11h00-18h00

HÔTEL DE VILLE DE PARIS, PARIS (75004)

3, rue de Lobau

Lieu emblématique de la capitale et de la République, l'hôtel de Ville abrite les institutions municipales de la ville de Paris. Le bâtiment est reconstruit de 1874 à 1882 par Théodore Ballu et Édouard Deperthes. Parmi les nombreuses pièces ouvertes, sont à découvrir, le bureau de la maire de Paris, la bibliothèque, la salle du Conseil et des salons d'apparat. De nombreuses animations seront proposées dont une exposition intitulée « Histoire de l'Hôtel de Ville, des origines à la reconstruction », qui retracera l'histoire de ce bâtiment exceptionnel. Dans ce cadre, le public découvrira la mise en scène d'une réception officielle dans les salons d'apparat.

Entrée libre (gratuite), sur inscription – www.paris.fr

Horaires : samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

PALAIS DU LUXEMBOURG – SÉNAT, HÔTEL DE LA PRÉSIDENTE, PARIS (75006)

Place Paul Claudel – Porte Odéon
du Jardin du Luxembourg

Au cœur de Paris, le palais du Luxembourg, siège du Sénat, avec notamment la bibliothèque et son annexe, la salle des conférences, la salle des séances, l'escalier d'honneur ou encore la chambre de la reine, ouvrira ses portes. L'hôtel de la Présidence du Sénat (Petit Luxembourg) et les serres du Jardin du Luxembourg font également partie de la visite.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre 2022, 09h00-18h00

AMBASSADE DE FINLANDE, PARIS (75007)

Place de Finlande

L'architecture intérieure et le design des locaux de l'ambassade de Finlande en France traduisent parfaitement la culture finlandaise, épurée et proche de la nature. Un style qui préserve l'esprit de l'architecture des années 1960, minimaliste et organique.

Visite libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022, 11h00-17h00

HÔTEL DE MATIGNON – RÉSIDENCE DE LA PREMIÈRE MINISTRE, PARIS (75007)

57, rue de Varenne



Hôtel de Matignon © AL-HM

L'hôtel de Matignon est la résidence des chefs du gouvernement français, depuis 1935. Construit par l'architecte Jean Courtonne entre 1722 et 1725, il est un admirable exemple d'hôtel de style Régence. Outre le bureau de l'actuelle Première ministre, il comporte des salons au rez-de-chaussée ainsi qu'une cour d'honneur et un jardin. D'importantes restaurations, conduites dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ont enrichi les décors d'origine.

Visite libre (gratuite), sur inscription – www.evdr.co

Horaires : samedi 17 septembre
et dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-18h00

HÔTEL DE CHAROST – RÉSIDENCE DE L'AMBASSADRICE DU ROYAUME-UNI, PARIS (75008)

39, rue du faubourg Saint-Honoré

L'hôtel de Charost est la résidence des ambassadeurs de Grande-Bretagne depuis 1814. Un bâtiment construit en 1722 par Antoine Mazin, l'architecte de l'hôtel de Matignon. Dotée d'une belle collection de mobilier Empire, l'hôtel fut acheté au nom du gouvernement britannique par le duc de Wellington, premier ambassadeur à y résider dès la restauration de la monarchie par Louis XVIII.

Entrée libre (gratuite), sur inscription – www.eventbrite.com

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h30-16h30

— AMBASSADE DU MEXIQUE – RÉSIDENCE DE L'AMBASSADRICE DU MEXIQUE, PARIS (75016)

9, rue de Longchamp

Bâti en 1927, l'immeuble de l'ambassade du Mexique est le reflet de l'architecture art déco tout juste exposé en France après le Salon international des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Sa façade en briques arbore un aigle mexicain dessiné en pierres de couleurs style art déco, un vestibule au décor cubiste et géométrique, une coupole à tambour, etc. Quant à la résidence de l'ambassadrice du Mexique, également comprise dans la visite, le bâtiment a conservé son style d'hôtel particulier du XIX^e siècle.

Visite commentée (gratuite), sur réservation – visiteambassademexique@gmail.com

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 11h00-17h00

— HÔTEL DE BRETEUIL – AMBASSADE D'IRLANDE, PARIS (75016)

12, avenue Foch

Construit au début des années 1890 par le marquis de Breteuil, cet hôtel particulier abrite depuis 1954 l'ambassade d'Irlande en France. S'y trouvent également la résidence de l'ambassadeur, le consulat et la représentation permanente de l'Irlande auprès de l'OCDE.

Visite commentée (gratuite), toutes les 20 min.

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-13h00 / 14h00-17h00

— PRÉFECTURE DE SEINE-ET-MARNE, MELUN, SEINE-ET-MARNE (77)

Place de la Préfecture

La préfecture de Seine-et-Marne s'est installée au XIX^e siècle dans l'ancien site de l'abbaye Saint-Père, probablement l'établissement monastique le plus ancien de Melun, et ayant exercé une influence très importante dans l'histoire et le développement de la cité. L'hôtel préfectoral et les jardins de la préfecture seront accessibles au public.

Entrée libre (gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 14h00-17h00 / dimanche 18 septembre 2022 – 10h30-12h30

— AMBASSADE DE MONGOLIE, BOULOGNE-BILLANCOURT, HAUTS-DE-SEINE (92)

5, avenue Robert Schuman

Depuis 1972, l'ambassade de Mongolie en France est installée dans un ancien hôtel particulier construit en 1913 situé dans le quartier du Parc des Princes. Les relations diplomatiques entre les deux pays ont été établies en 1965. À la sortie de la résidence, une yourte accueillera les visiteurs curieux de découvrir cette tente mongole typique.

Visite commentée (gratuite), sur réservation – jep2022@otbb.org

Horaires : samedi 17 septembre, 10h00-17h00

— HÔTEL DU DÉPARTEMENT – PRÉFECTURE DE L'AVEYRON, RODEZ, AVEYRON (12)

Place Charles de Gaulle



Hôtel Le Normant d'Ayssènes © Krzysztof Golik

Au cœur du quartier historique de Rodez, l'hôtel Le Lormant d'Ayssènes abrite le Conseil général de l'Aveyron et la Préfecture. La visite guidée permettra de parcourir les salons et les jardins de la Préfecture, et les salles de réception de l'hôtel du département et de l'hémicycle de l'Assemblée départementale.

Circuit libre (gratuit)

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022 – 13h30-18h30

PRÉFECTURE DES LANDES, MONT-DE-MARSAN, LANDES (40)

24-26, rue Victor Hugo

L'ancien couvent de Sainte-Claire situé à Mont-de-Marsan abrite depuis 1808, sur décision de Napoléon 1^{er}, l'hôtel de préfecture des Landes. Un édifice néo-classique, élément central de la cité montoise. Depuis 1844, une passerelle en fer permet de relier la préfecture, située sur la rive gauche de la Douze, à ses jardins, situés de l'autre côté.

Visite commentée (gratuite, groupe de 20 p. maximum), sur inscription (dès le 29 août) – www.landes.gouv.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-17h00

HÔTEL DE LA PRÉFECTURE DU NORD, LILLE, NORD (59)

Place de la République

Le parcours de visite au cœur de la préfecture du Nord cheminera à travers la cour d'honneur, le salon Charles de Gaulle, les salons de réception et le jardin préfectoral. L'exposition « Entreprises des Hauts-de-France » mettra à l'honneur une sélection d'entreprises du département, industrielles et artisanales.

Visite libre (gratuite), sur inscription – www.nord.pref.gouv.fr

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 9h00-17h00

Animations au Palais-Royal

VISITE DU DOMAINE NATIONAL DU PALAIS-ROYAL

Pour cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine, le ministère de la Culture, le Conseil d'État et le Conseil constitutionnel ouvriront leurs portes pour une visite guidée exceptionnelle. Outre la découverte des coulisses de ces hauts lieux de la vie institutionnelle et politique française, des animations inédites sont proposées dans le jardin du domaine national du Palais-Royal.

De la décoration du Salon Alechinsky, au bureau de Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, le ministère s'offre à la curiosité du visiteur. La visite se poursuit au Conseil d'État, avec la salle du tribunal des conflits, puis au sein de la salle du contentieux qui fût l'ancienne salle de théâtre dans laquelle Molière et sa troupe se produisaient régulièrement. Le parcours se poursuit avec un passage dans la grande salle des délibérés du Conseil constitutionnel, dans l'aile Montpensier qui fut la demeure de Marie-Clotilde de Savoie, épouse du prince Jérôme Bonaparte, cousin de Napoléon III.

Exposition « les Aliénés du Mobilier national » En partenariat avec le Mobilier national, le ministère de la Culture, présentera dans le salon des Maréchaux, une sélection d'œuvres de l'exposition « les Aliénés », meubles destinés à l'encan et revisités par de jeunes créateurs.

Durée du circuit de visite : 1h30, sous la conduite de guides-conférenciers et d'agents des institutions concernées.
Entrée : Place Colette 75001 Paris

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre – 9h à 17h30 (dernier départ) Inscription sur réservation.

En savoir plus



DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE

À l'occasion du thème 2022 « patrimoine durable », le ministère de la Culture proposera deux démonstrations de savoir-faire pour la restauration de bâtiments :

- Démonstration de pierres sèches par l'association Pierre de Beauchamps
Plus d'information : <https://www.pierre-de-beauchamps.fr/>
- Démonstration de savoir-faire de techniques anciennes des enduits (chaux, chanvre, stuc, badigeons) et de torchis par l'association Maisons paysannes de France
Plus d'information : <https://maisons-paysannes.org/>

L'ENQUÊTE EXPLORAMA

Un dispositif interactif est proposé, aux petits et aux plus grands, pour accompagner la visite. Accessible sur la plateforme Explorama, à l'aide d'un QR code délivré à l'entrée du domaine, il permettra à ceux qui le souhaitent de se prêter à des jeux de piste interactifs pour découvrir les secrets du passé. « L'extraordinaire illusionniste Jean-Eugène Robert-Houdin » conduira les visiteurs dans le jardin du Palais-Royal, avec pour objectif d'aider Jean-Eugène Robert-Houdin, grand prestidigitateur et illusionniste, à remonter le temps jusqu'au XIX^e siècle.

RECONSTITUTION VIRTUELLE EN 3D DU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL AU XVII^E SIÈCLE

Le Centre des monuments nationaux présentera une reconstitution virtuelle en 3D du théâtre du Palais-Royal au XVII^e siècle, du temps de Molière et Lully qui sera projetée sur écran sous le péristyle de Montpensier pendant les deux jours.

ATELIERS ET VISITES COMMENTÉES

Ouvert au public sur réservation

Le Centre des monuments nationaux organise également des séries d'ateliers et de visites commentées

Atelier « chapeau de Napoléon » – Jeune public (8 enfants – sur inscription) – Durée 1h00

Visite commentée « Molière au Palais-Royal » – Durée 1h00

Visite commentée « Dentelle et volupté, histoire de la prostitution au Palais-Royal » – Durée 1h00

Durée du circuit de visite : 1h30

Entrée : Place Colette 75001 Paris

Horaires : samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre – 9h à 17h30 (dernier départ) Inscription sur réservation

Réouverture de la BNF-Site Richelieu



©Jean-Christophe Ballot
Salle ovale rénovée

Chantier majeur du ministère de la Culture, le site Richelieu – berceau historique de la Bibliothèque nationale de France – rouvrira intégralement ses portes, après plus de dix ans de travaux de modernisation et de transformation. Cette réouverture, programmée pendant les Journées européennes du patrimoine, les 17-18 septembre 2022, sera l'occasion de proposer au public un week-end festif au cœur de ce lieu culturel emblématique.

Avec cette réouverture, la BnF donnera accès à tout son patrimoine, réparti entre les deux rives de la Seine. Plus de 40 millions de documents y sont conservés, principalement sur deux sites : François-Mitterrand pour les imprimés et les documents audiovisuels ; Richelieu pour les collections dites « spécialisées » – manuscrits, dessins, gravures, photographies, cartes et plans, monnaies et médailles, antiques et bijoux..., soit plus de 22 millions de documents.

Pôle d'excellence dédié à l'histoire des arts et aux sciences du patrimoine depuis la réunion de la BnF, de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art et de celle de l'École nationale des chartes en 2016, la BnF fait naître sur le site Richelieu un lieu inédit et multiple, aboutissement d'un grand projet architectural et culturel. La BnF | Richelieu s'ouvre ainsi à tous les publics pour donner à voir l'incroyable richesse des collections de la Bibliothèque, grâce à une offre culturelle totalement renouvelée. Le site sera doté d'une salle de lecture spectaculaire, en accès libre et gratuit, de nouvelles salles pour les chercheurs, d'un musée présentant 900 œuvres de l'antiquité à nos jours, d'une galerie d'exposition temporaire, d'une librairie, d'un café et d'un jardin.

Cette renaissance de Richelieu trace un nouveau destin pour le site, à la fois bibliothèque et musée, haut lieu de culture, espace de découvertes, de visites et de promenade, en plein cœur de Paris.

WEEK-END FESTIF DE RÉOUVERTURE, LES 17 ET 18 SEPTEMBRE 2022

Pour célébrer la renaissance du site Richelieu, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois orchestrera « Richelieu, le Réveil », programme festif et gratuit qui célébrera la complète réouverture du site.

La Bibliothèque sera investie par une cinquantaine d'artistes, comédiens mais aussi circassiens, musiciens, chanteurs, danseurs et auteurs qui se saisiront de la beauté des lieux et des collections pour les faire découvrir aux visiteurs.

Des parcours dans l'ensemble du site, rythmés par une vingtaine de performances artistiques, mèneront le public à la rencontre de ce joyau historique et des trésors qu'il abrite : de la salle Ovale à la galerie Mazarin, en passant par le jardin, la cour d'honneur ou le dédale des magasins, les visiteurs croiseront des comédiens, des marionnettistes et des acrobates, une fanfare, une cantatrice, une photographe prête à leur tirer le portrait...

Ce temps de surprises et de fête se prolongera le soir avec un dancing littéraire et des lectures proposées par les comédiens de la compagnie Le Festin.

Visite et animations diverses, programme complet sur www.bnf.fr (réservation obligatoire, gratuite)

Horaires : samedi 17 septembre 2022 – 10h00-17h45 / 18h30-23h00 // dimanche 18 septembre 2022 – 10h00-17h45 / 18h30-20h00

Les Archives, un monde à découvrir !

Dans le secteur des Archives, le thème du "patrimoine durable" se déclinera selon 3 axes :

- **les fonds d'archives**, pour documenter l'histoire et les enjeux liés à l'environnement ;
- **l'archivage numérique**, un défi pour la réduction de l'empreinte énergétique ;
- **l'expérimentation d'une convention d'obligation réelle environnementale**, afin d'interroger l'impact des missions de conservation sur la biosphère.

LES FONDS D'ARCHIVES

Les Archives publiques et les archives privées, conservées dans les fonds d'archives tant nationaux que territoriaux, peuvent contribuer à la réflexion sur le "patrimoine durable" à l'infini, sous de multiples angles : économique, social, sanitaire, juridique, etc. Elles permettent de consulter les politiques publiques ou l'action citoyenne d'associations et de comités, sur un temps parfois très long. C'est dans ce contexte que les Archives départementales du Val-de-Marne présenteront l'exposition « + 2°C ? Les Val-de-Marnais, le climat et l'environnement (1945-2015) » ; elle complète le premier volet concernant la période 1780-1945, qui se décline en exposition virtuelle, en visite à 360° en ligne, en atelier pédagogique avec story map, vidéos, quizz et publication.

Pour plus d'informations : www.archives.valdemarne.fr et www.archives.valdemarne.fr

Les Archives départementales du Gers ont, quant à elles, conçu un outil numérique à destination des scolaires sur les risques majeurs, environnementaux, sanitaires et technologiques que le département a subi du XVII^e au XXI^e siècle.

Pour plus d'informations : www.francearchives.fr

Aux Archives départementales de l'Aisne, le développement durable sera très concret : le public est invité à apporter ses vieux papiers ou journaux pour les transformer en pâte à papier et l'atelier « La petite fabrique de papier » permettra aux enfants d'expérimenter les étapes de sa fabrication artisanale et de repartir avec une feuille de papier recyclé.

Pour plus d'informations : www.archives.aisne.fr

L'ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

Le stockage des données numériques est une problématique écologique en forte progression, et qui se révèle de plus en plus lourde. Deux projets extrêmement innovants visent à réduire son impact environnemental :

- L'outil Archifiltre, mis au point par la Mission des archives des ministères sociaux. Cet outil aide à repérer les fichiers à éliminer et affiche la quantité de CO₂ ainsi économisée. Une courte vidéo présentant le principe sera diffusée dans les espaces d'exposition du ministère de la Culture, 3, rue de Valois, 75001 Paris. Pour plus d'informations : www.archifiltre.fabrique.social.gouv.fr
- Le stockage sur ADN d'une copie numérique de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 a fait l'objet d'une première mondiale en 2021 aux Archives nationales. Cette solution de conservation, peu onéreuse, compacte et écoresponsable, a été développée par une équipe impliquant historiens, philosophes, informaticiens et biologistes. Sera également présentée au ministère de la Culture la capsule d'ADN ainsi réalisée, aux côtés d'une copie de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Pour plus d'informations : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

LE CHÂTEAU D'ESPEYRAN

En signant une convention d'obligation réelle environnementale (ORE), le château d'Espeyran, service relevant des Archives de France, se veut un véritable laboratoire de préservation de la biosphère.

Inscrit au cœur de la partie gardoise de la Réserve de biosphère de Camargue, ce service s'engage à interroger ses missions de conservation du point de vue de leur impact sur la biosphère, et à partager ces enjeux tout particulièrement avec les publics jeunes. C'est la première convention de ce type passée par le ministère de la Culture.

Les Journées du Patrimoine seront l'occasion de valoriser la convention par l'organisation d'une table ronde sur les relations entre patrimoine naturel et patrimoine culturel. En parallèle, de nombreuses activités seront proposées au public dans le parc : visite, ateliers pédagogiques (zéro déchet, plantes comestibles...), exposition de photos et films de la biosphère d'Espeyran, installations de l'artiste Julia Lopez, « tissant » la mémoire des habitants avec leurs vêtements. Une courte vidéo – sous la forme d'interviews des acteurs impliqués dans la mise en œuvre de l'ORE mais aussi d'enfants et de l'artiste en résidence – sera diffusée au ministère de la Culture. Pour plus d'informations : chateaudespeyran.fr

pass Culture et Patrimoine

Le pass Culture est un dispositif gouvernemental généralisé depuis 2021 qui a pour but de renforcer et diversifier les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 20 ans.

Les utilisateurs bénéficient d'un montant crédité annuellement sur une application gratuite et géolocalisée afin de découvrir les lieux culturels autour de chez eux, de s'initier à de nouvelles pratiques artistiques et de profiter d'offres en ligne. En parallèle, un volet collectif est directement attribué aux établissements scolaires. Chaque classe, de la quatrième à la terminale, se voit allouer un montant par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes et encadrées par les professeurs.

Le pass Culture, en partenariat avec la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine, les 17 et 18 septembre 2022, invite ses deux millions de jeunes utilisateurs à découvrir le patrimoine partout en France. De nombreux sites culturels offrent aux utilisateurs du pass Culture un quota de places à réserver directement sur l'application, ou mettent en place un dispositif d'accueil privilégié pour les jeunes détenteurs du pass Culture.

Au programme notamment, des visites guidées proposées en exclusivité pour les détenteurs du pass dans les lieux suivants :

- L'ancienne prison Jacques Cartier à Rennes, Ile-et-Vilaine (35)
- Le château de Chenonceau, Indre-et-Loire (37)
- Le Mucem, Marseille, Bouches-du-Rhône (13)
- Le musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Asq, Hauts-de-France (59)
- La Cathédrale de Metz, Meurthe-et-Moselle (54)

Un volet digital sera également programmé sur les réseaux sociaux du pass Culture avec la diffusion de visites en vidéo animées par Stéphane Bern et la YouTubeuse Charlie Danger.

Justine Bonnet,
responsable communication
06 08 69 57 57

Programme Mondes nouveaux



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Au cours de l'année 2022, partout en France métropolitaine et dans les Outre-mer, 430 créateurs et créatrices conçoivent et présentent leurs œuvres dans le cadre de Mondes nouveaux, programme de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques du volet culture du plan de relance pour soutenir la création après la crise sanitaire.

À l'occasion des Journées du patrimoine, de nombreux projets sont présentés : Amélie Lucas Gary (Maison de George Sand, Cathédrale du Puy-en-Velay, Dune du Pilat, Alignements de Carnac, Abbaye du Mont Saint-Michel, Villa Cavrois, Basilique Saint-Denis, Au trophée d'Auguste, Mont-Dauphin, Pointe du Raz, Sainte-Chapelle de Vincennes, Sainte-Chapelle de Paris, Cap Pertusato, Forêt d'Aspern), Rémy Héritier (jardins du MAC VAL, Vitry-sur-Seine), Lolita Bourdet (mûrs à pêche, Montreuil), Léna Brudieux (abbaye de Beauport, Paimpol), Grégoire Lorieux (site naturel protégé du massif de la forêt d'Orient, Piney), Fanny Taillandier (remparts d'Aigues-Mortes), Matthieu Saladin (château d'Angers), Laurent Pernot (site archéologique de Glanum), Joël Andrianomearisoa (parc du château de Villers-Cotterêts), Lucie Taïeb, Benoît Vincent, Anaëlle Vanel (site naturel protégé de la poudrière de Saint-Chamas), Marin Fouqué (château de Champs-sur-Marne), Stéphanie Coudert (Désert de Retz), Khaled Alwaera (les SUBS, Lyon).

Le thème de l'écologie et du développement durable sera particulièrement mis en avant à travers deux projets. Grégoire Lorieux et le collectif musical L'Itinéraire présenteront, au cœur du parc naturel régional de la Forêt d'Orient, le projet Ici, mêlant spectacles et ateliers participatifs pour célébrer la richesse de la vie sauvage et interroger le rapport de l'homme à la nature (17 et 18 septembre). Au sein du domaine de Boisbuchet, le Studio D.O.T.S, fondé par Laura Drouet et Olivier Lacrouts, concevra A Contre-Courant, un vaisseau pour explorer l'estuaire de la Charente et enquêter sur les relations entretenues par les communautés humaines avec les animaux, les végétaux et les paysages (17 septembre).

Plus d'informations sur mondesnouveaux.fr

Isabelle Vernassiere
Attachée de presse
06 03 15 76 39

Séances de cinéma en plein air

Pour la deuxième année, l'ADRC (agence nationale pour le développement du cinéma en régions) s'associe aux Journées européennes du patrimoine à l'occasion du Festival Play It Again ! en proposant des séances de cinéma en plein air sur des sites patrimoniaux.

Six séances exceptionnelles de grands classiques (*L'Atalante de Jean Vigo*, *Mon Oncle de Jacques Tati*) et du film culte des Nuls (*La Cité de la peur*) sont présentées en versions restaurées, accompagnées d'animations variées.

— LES SÉANCES

- Thuyets (07), Château de Blou, vendredi 16 septembre
La Cité de la peur, une comédie familiale proposé par la [Maison de l'image](#) de Aubenas.
- Bédarieux (34), samedi 17 septembre La Cité de la peur, une comédie familiale proposée par le [cinéma Jean-Claude Carrière](#).
- Villeneuve (34), Manufacture Royale, samedi 17 septembre
L'Atalante proposé par le [cinéma Alain Resnais](#).
- Soustons (40), les arènes de Soustons, dimanche 18 septembre
La Cité de la peur, une comédie familiale proposé par [Famaso Cinéma](#).
- Urrugne (64), Place de la mairie, samedi 17 septembre
La Cité de la peur, une comédie familiale. Château d'Urturbie, dimanche 18 septembre, Mon Oncle, deux séances proposées par le [cinéma Itsas Mendis](#).

En savoir plus



V. ACTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE EN FAVEUR DU PATRIMOINE

Données chiffrées

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture est responsable de la politique de protection, de conservation, d'entretien, de restauration et de valorisation du patrimoine monumental et des objets mobiliers.

En savoir plus



— Monuments
Historiques
protégés

En décembre 2021,
44 769 immeubles sont protégés au titre
des monuments historiques, dont
14 273 classés
30 496 inscrits

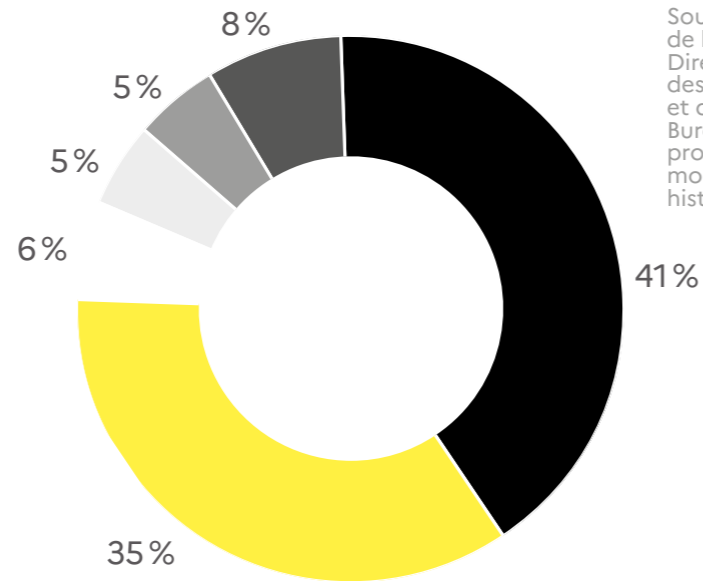
Chaque année, la direction générale
des patrimoines et de l'architecture publie
un bilan de la protection au titre des
monuments historiques.

En savoir plus



Répartition des immeubles protégés MH par type d'architecture

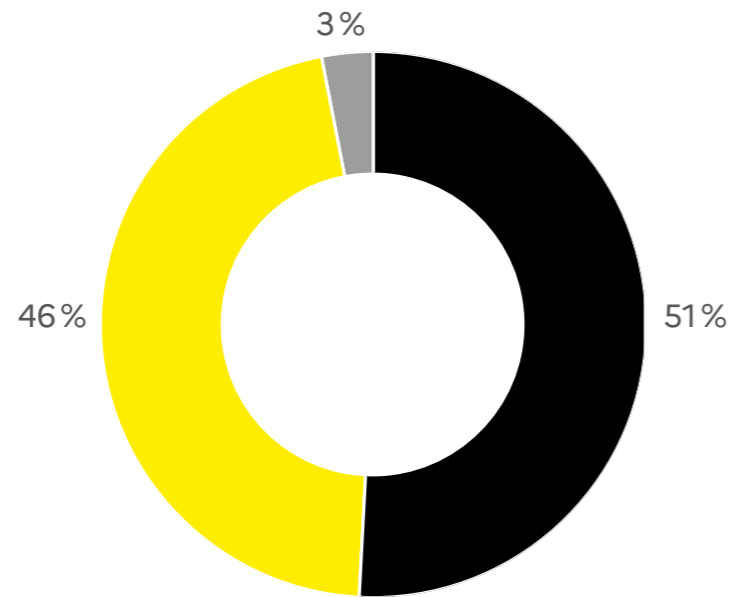
- Architecture domestique (châteaux, manoirs, villas, etc.)
- Architecture religieuse
- Architecture administrative
- Architecture militaire
- Architecture funéraire
- Autres



Source : Ministère de la Culture - Direction générale des patrimoines et de l'architecture. Bureau de la protection des monuments historiques.

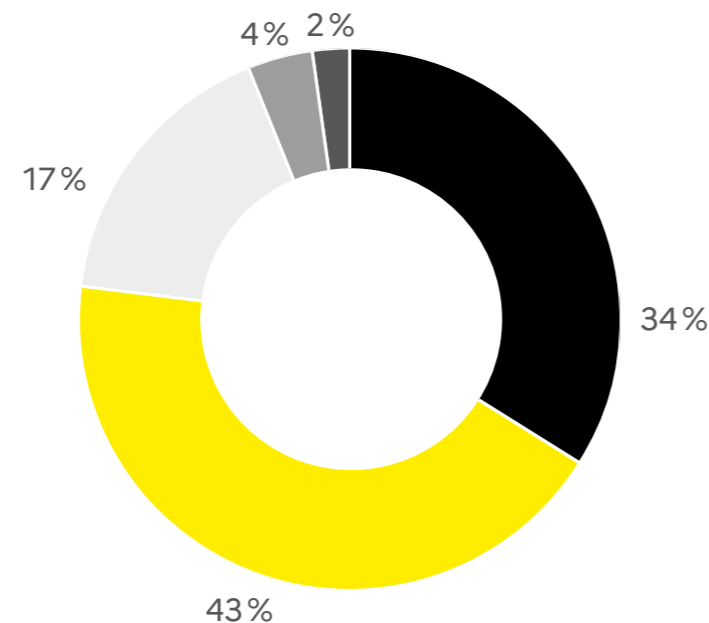
Répartition des immeubles protégés MH par type de propriété

- Propriété publique
- Propriété privée
- Propriété mixte ou non précisée



Répartition des immeubles protégés MH par époque de construction

- Moyen Âge
- Temps modernes
- Époque contemporaine
- Préhistoire et protohistoire
- Antiquité



Objets mobiliers protégés

290 000 objets sont protégés au titre des monuments historiques dont **140 000** classés **150 000** inscrits

En savoir plus



Patrimoine instrumental protégé

1 601 orgues protégés au titre des monuments historiques
7 554 cloches protégées
285 autres objets protégés du patrimoine campanaire (carillons, horloges, etc.) protégés au titre des monuments historiques
434 autres instruments protégés (harmoniums et pianos surtout)

Sites patrimoniaux remarquables

964 sites patrimoniaux remarquables

En savoir plus



Labels

Afin de mettre en valeur le patrimoine qu'il contribue à recenser, conserver et restaurer, le ministère de la Culture a créé plusieurs protections, labels et appellations dont le but est de valoriser toute la diversité du patrimoine sur l'ensemble du territoire français.

En savoir plus



245 lieux de mémoire labellisés
Maisons des Illustres

En savoir plus



458 parcs et jardins labellisés
Jardins remarquables

En savoir plus



1392 édifices labellisés **Architecture contemporaine remarquable**, ce label entré en vigueur en juillet 2016 est attribué à des édifices non protégés au titre des monuments historiques et datés de moins de 100 ans.

En savoir plus



Chantiers de restauration

7 000 opérations de restauration et d'entretien sur les immeubles protégés au titre des monuments historiques (classés ou inscrits).

près de 600 chantiers de restauration, localisées dans des communes de moins de 2 000 habitants au titre du Fond incitatif et partenarial.

396 projets portant sur des immeubles protégés au titre des monuments historiques ont pu bénéficier, en plus, de l'aide du fonds alimenté par le loto du patrimoine.

Chaque année, la direction générale des patrimoine et de l'architecture publie un bilan de la conservation au titre des monuments historiques.

En savoir plus



223 opérations sur les orgues protégés.

Monuments appartenant à l'État

L'État est propriétaire d'environ **1 300** immeubles protégés au titre des monuments historiques représentant 3 % du nombre total des monuments sur le territoire national.

Parmi ces 1 300 monuments, **448** relèvent du ministère de la Culture.

En savoir plus



Parmi ces **448** monuments :

82 monuments nationaux sont gérés par le Centre des monuments nationaux

En savoir plus



87 cathédrales (loi du 9 décembre 1905 relative à la séparation des Églises et de l'État)

En savoir plus



Chantiers de restauration en cours / France Relance



Annoncé par le gouvernement en septembre 2020, France Relance comporte un important volet dédié au secteur culturel (2 Mds€) et notamment, à la restauration du patrimoine (614 M€). Cette mobilisation exceptionnelle s'est traduite par la mise en œuvre du « plan cathédrales », doté de 80 M€ pour la restauration des cathédrales appartenant à l'État. Elle a également permis de financer une intervention accrue de l'État dans le cadre des opérations menées sur des monuments historiques appartenant à des communes et à des propriétaires privés (40 M€ complémentaires).

Plan cathédrales

Auvergne-Rhône-Alpes

Cathédrale Saint-Apollinaire, Valence, Drôme (26)
Restauration de la façade et du parvis sud

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Mai 2022-Octobre 2023
Maîtrise d'œuvre: Michel Trubert, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 2 281 489€

La cathédrale de Valence a été édifée au XII^e siècle, en pierre locale (molasse). En partie reconstruit au XVII^e siècle, l'édifice présente un état de péril avancé, lié à l'altération des parements anciens. L'opération en cours consiste à restaurer les façades sud et nord, avec une attention particulière aux contreforts et à la galerie d'arcatures aveugles couronnant le haut de la nef. Ces travaux s'inscrivent dans la volonté de redonner de la cohérence aux élévations, en harmonisant les greffes de calcaire à la pierre d'origine.

Bourgogne-Franche-Comté

Cathédrale Saint-Lazare, Autun, Yonne (89)
Aménagement du Trésor

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Novembre 2021-Novembre 2022
Maîtrise d'œuvre: Frédéric Didier, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 1 212 000€

Depuis trente ans, cet édifice du XII^e siècle, connaît une succession de phases de travaux extérieurs et intérieurs. La dernière campagne s'est achevée en 2020 avec la reprise des enduits des élévations intérieures de la nef et des bas-côtés, l'installation d'un chauffage sous le dallage du vaisseau central, et la restauration des décors des chapelles et de l'orgue du chœur. Dans le cadre de l'opération en cours, les salles destinées à accueillir le Trésor de la cathédrale font l'objet d'une restauration architecturale afin d'assurer la mise en valeur sécurisée des collections avec une signalétique renouvelée, permettant ainsi d'ouvrir à la visite des espaces jusqu'alors fermés au public.

Bretagne

Cathédrale Saint-Pierre, Vannes, Morbihan (56)
Restauration du chœur

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Juin 2022-en cours d'estimation
Maîtrise d'œuvre: Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 1717758€

À la suite des travaux d'aménagement de la chapelle Saint-Vincent-Ferrier dans le bras Nord du transept et dans la continuité des travaux réalisés sur le déambulatoire et la tour Nord, la présente opération consiste à restaurer l'ensemble des parements intérieurs du chœur et du transept. L'objectif est d'homogénéiser l'ensemble et de pallier les dégradations dues au temps et aux infiltrations passées. En plus des travaux de maçonnerie, il est prévu une restauration des stalles du chœur, des lambris, grilles et le déplacement de statues.

Centre-Val de Loire

Cathédrale Notre-Dame, Chartres, Eure-et-Loir, (28)
Restauration des décors peints et vitraux du transept

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Septembre 2021-Mai 2024
Maîtrise d'œuvre: Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 6800000€

Les travaux consistent à dégager et restaurer le décor polychrome des bras sud et nord du transept (élévations et voûtes) de la cathédrale. Ils ont également pour objectif de mener à bien la restauration et le doublage des verrières des baies hautes et basses associées. Quatorze entreprises, dont dix corps d'état hautement qualifiés dans les métiers de la conservation du patrimoine, œuvrent sur cette opération: restaurateurs de peintures murales et de vitraux, maçons et tailleurs de pierre, compagnons serruriers... Le chantier fait également l'objet d'interventions relevant de l'archéologie du bâti qui contribuent à enrichir la connaissance de l'édifice.

Grand Est

Orgue de la cathédrale Notre-Dame, Nancy, Meurthe-et-Moselle (54)
Restauration de l'orgue de tribune

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Janvier 2022-2026
Maîtrise d'œuvre pour: [La restauration de l'orgue:](#) Christian Lutz
[L'échafaudage nécessaire au démontage et remontage de l'orgue:](#) Pierre Yves Caillaut, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 1386428€

L'orgue de la cathédrale de Nancy a été construit par le facteur nancéien Nicolas Dupont (1714-1781). Entre 1857 et 1861 intervient la transformation majeure de l'instrument par le fameux facteur d'orgues parisien, Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) qui en fait un véritable orgue symphonique avec 63 jeux et 4 claviers. Les travaux en cours ont pour objectif de lui redonner la cohérence musicale qui était la sienne au temps de Cavaillé-Coll. L'ensemble des sommiers, console, tuyaux, mécanique et soufflerie ont été démontés et transportés en atelier pour y être restaurés à l'identique. Seul le buffet demeure en place, qui sera quant à lui nettoyé avant la repose de l'orgue. La dernière opération consistera à accorder l'instrument.

Hauts-de-France

Cathédrale Saint-Pierre, Beauvais, Oise (60)
Achèvement de la restauration des toitures hautes

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Deuxième semestre 2022-2026 (opération en 4 tranches)
Maîtrise d'œuvre pour: Régis Martin, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 3150000€

Dans la continuité d'une première campagne portant sur la toiture du chœur menée en 2010-2013, la présente opération consiste à achever la restauration des couvertures en plomb, charpentes et voûtes de la cathédrale au niveau des transepts monumentaux du XVI^e siècle ainsi que de la croisée et de l'amorce de la nef. Le chantier intégrera deux volets connexes afin de retirer les étalements intérieurs et extérieurs provisoires posés il y a près de 30 ans, et de renforcer les systèmes de protection incendie des combles, notamment avec la mise en place d'un dispositif d'extinction par brouillard d'eau.

Île-de-France

Basilique Saint-Denis, Saint-Denis, Seine-Saint-Denis (93)
Restauration des vitraux du déambulatoire

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Janvier 2022-Janvier 2023
Maîtrise d'œuvre: Jacques Moulin, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 2235000€

Premier exemple d'architecture gothique en Île-de-France, la basilique Saint-Denis est également un élément majeur de l'architecture médiévale du patrimoine mondial. Une partie des vitraux du déambulatoire du XII^e siècle avait été déposée en 1997 au laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) à titre conservatoire. En raison de leur fragilité et comme suite à l'avis de la commission nationale du patrimoine et de l'architecture en sa séance du 24 septembre 2020, des copies vont être réalisées dans le cadre de cette opération en vue d'être reposées à la place des vitraux originaux. Les verrières du XIX^e siècle seront quant à elles restaurées sans subir de modification ou de reconstitution.

Normandie

Cathédrale Notre-Dame, Bayeux, Calvados (14)
Restauration des verrières et remplages des croisillons du transept

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Février 2021-2024/2025 (opération en 6 tranches successives)
Maîtrise d'œuvre: Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 897000€ (tranche 3)

La présente opération s'inscrit dans la volonté de mener à bien la restauration des bras du transept, qui présentent des fissurations verticales dues à un défaut de contrebutement des voûtes dans le sens nord/sud et la restitution des remplages de la grande baie du transept disparus au XIX^e siècle. Le programme de travaux s'accompagne d'un projet de création de vitraux confié à l'artiste Véronique Joumard.

Occitanie

Cathédrale Sainte-Cécile, Albi, Tarn (81)
Restauration des trésors et poursuite de la mise aux normes électriques

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Automne 2021-Décembre 2022
Maîtrise d'œuvre: Pierre-Yves Caillaut, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 730000€

Le projet porte sur la rénovation des deux salles du trésor, inaugurées en 1997 pour la salle médiévale et 2010 pour la salle dite moderne. Les travaux sont engagés depuis l'automne 2021, en commençant par la partie gros œuvre (maçonnerie, électricité, menuiserie). Le chantier de création scénographique (création de vitrines, de mobilier muséographique, soclage) a commencé début juillet 2022. La nouvelle présentation doit permettre l'amélioration de la conservation et de la sécurité des œuvres mais aussi du circuit de visite (réfection du sol, mise aux normes électrique, dispositif compensatoire pour les personnes handicapées). Le projet a intégré le système de sécurité incendie déjà mis en place sur l'ensemble de la cathédrale pour le trésor, la sacristie et la chapelle d'hiver.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cathédrale Sainte-Marie Majeure, Marseille, Bouches-du-Rhône (13)
Restauration des couvertures, sécurité (combles et colonne sèche)

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier: Novembre 2021-Fin octobre 2022
Maîtrise d'œuvre: Michel Trubert, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 2000000€

À la suite d'une étude diagnostic menée en 2018, qui a permis de constater des désordres importants sur une grande partie des couvertures de la cathédrale, une première opération d'urgence en 3 tranches a été envisagée. La première tranche concerne la restauration des couvertures de la nef en plomb. Des infiltrations d'eau ont particulièrement altéré l'épi de faitage et la charpente en métal et bois. Une amélioration de la sécurité incendie vient compléter les interventions avec la création d'une colonne sèche, l'ignifugation de la charpente et le cloisonnement des combles. Les travaux ont pour objectif de respecter la configuration, la composition et les matériaux existants afin de préserver l'identité de l'édifice ; il s'agit d'une restauration à l'identique destinée à juguler les désordres constatés et à pérenniser les ouvrages.

Monuments historiques n'appartenant pas à l'État

Bretagne

Remparts de Dinan, Dinan,
Côtes d'Armor (22)
Restauration générale (phase 2)

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
Juillet 2022-en cours d'estimation
Maîtrise d'œuvre: Elodie Baizeau,
architecte du patrimoine
Montant des travaux: 4 000 000€ dont
2 000 000€ de subventions de l'État

Les travaux de restauration prévus dans le cadre du plan de relance se situent sur deux secteurs au nord des remparts : un premier secteur du parking Thiers à la tour de Lesquen d'une part et la porte Saint-Malo d'autre part, et un deuxième secteur concernant la tour Beaumanoir et les courtines attenantes. Les travaux consisteront en la reprise et le rejointoiement général, après enlèvement de la végétation, des maçonneries désorganisées. L'étanchéité des courtines et sols de la tour et de la porte sera également réalisée.

Corse

Citadelle de Bonifacio, Bonifacio,
Corse du Sud (2A)
Restauration des remparts

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
Janvier 2022-Premier semestre 2023
Maîtrise d'œuvre: Pierre Antoine Gatier,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 5 300 000€ dont
1 800 000€ de subventions de l'État

À travers cette opération, la ville de Bonifacio entend valoriser ce patrimoine architectural et culturel exceptionnel, en conservant une ouverture au public et en proposant une lecture historique du site, dont les maçonneries ont été fragilisées par des conditions climatiques extrêmes. Le parti d'intervention se fonde sur une restauration en conservation, qui met au cœur du chantier deux enjeux essentiels : d'une part, la restauration des maçonneries grâce à la maîtrise des mortiers historiques et de leur composition, et d'autre part, la volonté de permettre un accueil et une fréquentation du public en toute sécurité. Les batteries concernées par le projet sont situées sur le front nord-ouest de la presqu'île de Bonifacio.

Guadeloupe

Fort Napoléon, Les Saintes,
Terre de Haut, Guadeloupe (971)
**Travaux d'urgence sur le bâtiment
de la prison et étude préalable à la
restauration générale du Fort Napoléon.**

Propriétaire: Conseil départemental
Date de début/fin du chantier:
Juillet 2022-Octobre 2022: Ouverture
du chantier Sécurité de l'ancienne prison
Septembre 2022: Rendu de l'étude
préalable à la restauration générale du Fort
Maîtrise d'œuvre:
Laurent Lavall, architecte
Montant des travaux: 1 200 000€
dont 600 000€ de subventions de l'État

Le conseil départemental de Guadeloupe souhaite restaurer ce patrimoine afin de lui rendre toute sa dimension muséale et sa portée historique. L'étude sanitaire de l'ancienne prison réalisée en 2021 a permis d'engager une phase de travaux d'urgence pour la sauvegarde du site. La seconde phase d'étude, pour le Fort proprement dit, est en cours. Cette opération, réalisée avec le concours de l'État, s'inscrit dans la perspective d'une restauration totale de l'édifice sur 3 ans.

Guyane

Église Saint-Laurent du Maroni,
Saint-Laurent du Maroni, Guyane (973)
Restauration générale

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
Fin 2022-En cours d'estimation
Maîtrise d'œuvre: Pierre Bortolussi,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 1 400 000€
dont 560 000€ de subventions de l'État

La présente opération consiste à restaurer les couvertures de la tour couronnée du bras sud du transept et à mener à bien la réfection du massif occidental (phase 1) de l'église Saint-Laurent du Maroni. Elle a pour objectif de redonner une cohérence historique et architecturale aux dispositions anciennes d'accès à la tribune et au clocher, tout en conservant les dispositions actuelles. Elle verra la restitution, en façade, des menuiseries en bois à ventelles, la couverture en tôle ondulée et les festons des pignons visibles sur les clichés de 1965, le dégagement et la mise en valeur des décors intérieurs, la mise en œuvre d'un paratonnerre et enfin la création d'une plateforme élévatrice pour l'accès aux personnes à mobilité réduite.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ancien Monastère Saint-Honorat,
Cannes, Alpes-Maritimes (06)
Restauration générale
(2^{ème} phase de la tranche optionnelle 1)

Propriétaire: Congrégation des
Cisterciens de l'Immaculée Conception
Date de début/fin du chantier:
Février 2021 - 4^{ème} trimestre 2022
(2^e phase de la tranche optionnelle 1)
Maîtrise d'œuvre: Michel Trubert,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 1 860 000€
dont 930 000€ de subventions de l'État

À la suite d'une première phase de travaux d'urgence et de mise en sécurité du clos et couvert de ce monastère fortifié du XI^e siècle, cette seconde phase se concentre sur la couverture du noyau principal ainsi que la restauration du clos et couvert du cloître. La présente opération est accompagnée de travaux d'aménagements intérieurs et extérieurs (maçonnerie, structure métallique, serrurerie / métallerie, charpente, couverture, électricité).

Normandie

Abbatiale Saint-Ouen, Rouen,
Seine-Maritime (76)
**Restauration des couvertures de la tour
couronnée ainsi que du bras sud
du transept (portail des Marmousets,
tranche ferme) et réfection du massif
occidental (phase 1)**

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
2021-2024
Maîtrise d'œuvre pour:
Charlotte Hubert, architecte en chef
des monuments historiques
Montant des travaux: 7 000 000€ dont
3 000 000€ de subventions de l'État
(phase 1)

Cet édifice caractéristique du gothique rayonnant (XIV^e siècle) se trouve, par défaut d'entretien, dans un état sanitaire préoccupant. Le diagnostic réalisé en 2019 a permis d'identifier les pathologies qui l'affectaient, notamment l'altération des charpentes d'origine due aux infiltrations d'eau autour de la cour couronnée, l'usure des pierres sur le portail des Marmousets et la dégradation des rajouts de plâtre sur la façade occidentale. La présente opération a pour objectif de mener à bien la restauration des couvertures de la tour couronnée et du bras sud du transept ainsi que la réfection du massif occidental.

Nouvelle-Aquitaine

Église Saint-Paul, Turenne, Corrèze (19)
Restauration des toitures et parties hautes

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
Début 2021-Mars 2023
Maîtrise d'œuvre: Luc Joudinaud,
architecte du patrimoine
Montant des travaux: 2 061 664 € dont
1 337 448 € de subventions de l'État

Construite au XVII^e siècle sous la conduite de l'architecte A. Sarlande, l'église Saint-Paul flanque le rocher du château de Turenne. L'opération en cours porte sur les toitures et les parties hautes de l'édifice, qui présentent des désordres structurels importants.

Occitanie

Arènes de Nîmes, Nîmes, Gard (30)
Suite de restauration de la couronne
extérieure

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier:
Septembre 2021-Novembre 2022
Maîtrise d'œuvre: Michel Goutal,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 2 696 474 € dont
900 000 € de subventions de l'État

Afin de sauvegarder ce monument emblématique de l'histoire de l'architecture antique, d'importantes études ont été menées entre 2007 et 2016 (structures, relevés 3D, étude pierre à pierre, archéologie du bâti, analyse chimique, etc.). Le programme de restauration des travées (élévations extérieures, couronnement, gradin) se développe chaque année sur 5 à 6 travées. La phase 2 de restauration des travées 58 à 11 de la couronne de l'amphithéâtre suit un protocole d'intervention bien cadré (remplacement des blocs altérés réduit au minimum, consolidation, greffes partielles) dans le plus grand respect du site.

Plan d'action sécurité « cathédrales »

Le plan d'action sécurité « cathédrales » a été élaboré en novembre 2019 à la suite de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris survenu le 15 avril 2019. Il s'inscrit dans la volonté de renforcer le niveau de sécurité incendie des 89 édifices affectés au culte, appartenant à l'État et relevant du ministère de la Culture, conformément au double objectif qu'est celui de la protection des personnes et de la préservation de ce patrimoine emblématique.

Guadeloupe

Cathédrale Notre-Dame, Basse-Terre,
Guadeloupe (971)
**Mise en place d'un système d'alarme
incendie et de protections pour les objets
(phase 2)**

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier:
Novembre 2022-Août 2023
Montant des travaux: 70 000 €

Un plan de sauvegarde des biens culturels a été élaboré en 2021 afin de mettre en place un système d'évacuation des objets du Trésor en cas d'incendie. L'opération a permis la fabrication de caisses d'évacuation, de bâches et de housses de protection, l'aménagement d'une salle de stockage, la révision et l'amélioration de l'éclairage et des équipements incendies. La phase 2 du chantier a pour objectif de renforcer la sécurité et les conditions de conservation des objets du Trésor, qui ont été restaurés à la fin de l'année 2021 grâce à la mise en place d'armoires, des rayonnages, de portes coupe-feu et d'un dispositif de sécurisation antivol.

Hauts-de-France

Cathédrale Notre-Dame, Amiens,
Somme (80)
Mise aux normes sécurité incendie

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier:
2021-2022 (en deux tranches)
Maîtrise d'œuvre:
Richard Duplat, architecte en chef
des monuments historiques
Montant des travaux: 950 000 €

Le diagnostic effectué en 2020 a permis d'émettre des propositions pour améliorer le réseau de colonnes sèches de la cathédrale et les moyens de lutte anti-incendie. Les travaux correspondant vont se concrétiser par la mise en place d'ouvrages de défense passive (cloisons coupe-feu, etc.) et de systèmes de détection complémentaires sur les zones recoupées (combles de la nef) ou zones à risques particuliers (orgue, stalles). L'accès des secours à l'édifice et aux parties hautes, sera amélioré et complété par l'installation de signalétiques spécifiques à destination des pompiers.

Nouvelle-Aquitaine

Cathédrale Saint-André, Bordeaux,
Gironde (33)
Extension de la détection incendie

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier:
Juin 2021-Août 2022
Maîtrise d'œuvre:
Michel Goutal, architecte en chef
des monuments historiques
Montant des travaux: 296 417 €

Pour faire suite aux travaux en cours et à l'installation d'une centrale incendie pour les sacristies, il a été décidé d'étendre les protections aux zones identifiées comme sensibles, à savoir: l'ensemble des combles, les différents niveaux des quatre tours, le buffet d'orgue, la salle du trésor. Le projet consiste à la mise en place de matériels spécifiques en fonction des contraintes techniques des zones à traiter. L'ensemble de l'installation sera géré et piloté par la centrale qui sera mise en place dans le cadre des travaux en cours. Le dispositif et les appareillages seront complétés par des indicateurs d'action (IA), par des déclencheurs manuels installés au droit de chaque sortie et des diffuseurs d'alarme sonore répartis dans les pièces. L'allumage de l'éclairage des escaliers, des tours et des combles se fera par détection automatique.

Pays de la Loire

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul,
Nantes, Loire-Atlantique (44)
Travaux préalables à la phase
de restauration

Propriétaire: État
Date de début/fin du chantier (phase 2):
Juillet 2020-2022
Maîtrise d'œuvre: Pascal Prunet,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 3975725€

Les premiers travaux entrepris à la suite de l'incendie survenu en juillet 2020 se sont concentrés sur la sécurisation de la cathédrale, le déblaiement de la tribune d'orgue, la dépollution du mobilier, le désamiantage de la nef, la dépose de l'orgue de chœur, le traitement de la verrière occidentale et la mise en place de mesures temporaires de sûreté et sécurité. Préalable essentiel à la restauration de la cathédrale, l'opération de dépollution de la totalité de l'édifice, de l'orgue de chœur et des objets mobiliers, indispensable pour abaisser le taux de plomb dans l'édifice, est en cours d'achèvement. Elle permettra d'engager une nouvelle phase d'interventions portant sur la restauration des bras sud et du chœur.

En savoir plus



Mission « Patrimoine en péril »

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern, la mission « Patrimoine en péril », un dispositif qui a pour objectif d'identifier les sites patrimoniaux en péril et de proposer des sources de financement innovantes pour en assurer la sauvegarde et la mise en valeur. Lancée en 2018, la mission « Patrimoine en péril » se distingue comme une opportunité singulière pour les Français de s'engager pour la protection, la promotion et la transmission des édifices patrimoniaux protégés ou non au titre des monuments historiques.

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Maulnes, Cruzy-le-Châtel,
Yonne (89)
Restauration des toitures et des façades

Propriétaire: Conseil départemental
Année de sélection: 2019
Date de début/fin du chantier:
Septembre 2020-Septembre 2022
Maîtrise d'œuvre: Paul Barnoud,
architecte en chef des monuments
historiques
Montant des travaux: 875000€ dont
270000€ de subventions de l'État

Devenu propriété du conseil départemental de l'Yonne en 1997, le château pentagonal de Maulnes fait l'objet depuis 2009 d'une campagne de travaux visant à restaurer l'ensemble des façades et couvertures. Le projet a été découpé en 5 tranches correspondant chacune à une face. L'opération en cours se concentre sur la restauration des deux dernières faces.

Grand Est

Abbaye de Trois-Fontaines,
Trois-Fontaines-l'Abbaye, Marne (51)
Couvertures des pavillons

Propriétaire: Privé
Année de sélection: 2020
Date de début/fin du chantier:
Novembre 2021-Décembre 2022
Maîtrise d'œuvre: Grégoire André,
architecte du patrimoine
Montant des travaux: 245001€ dont
98000€ de subventions de l'État

Première « fille » de l'abbaye de Clairvaux, l'Abbaye de Trois-Fontaines a été fondée en 1118. Des bâtiments vendus à la Révolution comme carrière de pierres, il ne demeure visible que les ruines de l'abbatiale (dont la voûte s'est partiellement effondrée en 1825), deux pavillons du XVIII^e siècle, rattachés par une galerie et la porterie. Le projet de restauration, porté par les propriétaires, concerne la toiture du Grand Pavillon. Une première tranche de travaux réalisée en 2016 a permis de contenir les désordres sur un tiers du bâtiment. Les travaux en cours consistent à poursuivre cette opération sur les deux tiers suivants en restaurant la charpente et la couverture. Les ruines de l'église abbatiale restent en attente d'un diagnostic et de travaux de cristallisation.

Île-de-France

Parc Boussard, Lardy, Essone (91)
Restauration des vitraux
du déambulatoire

Propriétaire: Commune
Année de sélection: 2020
Date de début/fin du chantier:
 Juillet 2021-Décembre 2022
Maîtrise d'œuvre: SCLA architectes
 du patrimoine (Paris 10^e)
Montant des travaux: 400 000 € dont
 130 736 € de subventions de l'État

Le parc Boussard est l'un des rares témoins subsistant du style Art Déco historicisant dans l'art des jardins ainsi que de l'œuvre paysagère de Joseph Marrast, avec une gradation entre nature maîtrisée et nature foisonnante. En effet, le traitement des végétaux évolue en trois étapes à mesure que l'on s'éloigne du fil d'eau. Le visiteur passe d'un jardin régulier, à l'image des topiaires, à une architecture support de la nature (les rosiers sur les pergolas) pour aboutir à une nature beaucoup foisonnante et sauvage qu'est le fond arboré qui masque l'environnement alentour ; le tout dans un jeu de verticales et d'horizontales savamment maîtrisé et mis en scène. La présente opération s'inscrit dans la volonté d'assurer la conservation et la mise en valeur de cet exceptionnel patrimoine végétal et hydraulique.

Martinique

Maison Didier, Fort-de-France,
 Martinique (972)
Restauration de la Maison Didier
(phase 1 et 2)

Propriétaire: Privé
Année de sélection: 2021
Date de début/fin du chantier:
 Septembre 2021-Automne 2022
Maîtrise d'œuvre: Xénia Charlotte/
 Pierre-Louis, Atelier Aruca
Montant des travaux: 1 210 183 € dont
 378 674 € de subventions de l'État

La Maison Didier, témoin de l'architecture moderniste en Martinique, nécessite d'importants travaux afin de résorber les problèmes d'étanchéité en clos couvert et d'altération des bétons et aciers. À la suite des études lancées en 2018, le chantier a démarré en 2021 a été découpé en deux phases. Cette première tranche porte notamment sur la reprise des bétons et aciers, l'étanchéité des toitures terrasses, le remplacement des revêtements des sols des coursives, la restauration des menuiseries et des ferronneries ainsi qu'une réhabilitation intérieure. Le curage des abords remaniés est prévu en phase 2.

Nouvelle-Aquitaine

Amphithéâtre gallo-romain, Saintes,
 Charente-Maritime (17)
Restauration de la porte des Vivants (T1)
et de la porte des Morts (T2)

Propriétaire: Commune
Année de sélection: 2019
Date de début/fin du chantier:
 Février 2022-En cours d'estimation
Maîtrise d'œuvre: Elsa Ricaud, agence
 Sunmetron
Montant des travaux: 1 163 608 € dont
 465 443 € de subventions de l'État

Achévé dans les années 40 ap. J.-C., sous le règne de Claude, l'amphithéâtre gallo-romain de Saintes est aujourd'hui le vestige le plus important de la cité antique de Mediolanum, qui a joué un rôle clé dans la romanisation de la province. Adossé au Vallon des Arènes, à l'ouest de la ville, il occupe aujourd'hui une situation exceptionnelle. Les ruines et les maçonneries, indispensables à la lecture du site, sont dans un état sanitaire préoccupant. La première phase de travaux, portant sur la consolidation des vestiges de la porte des Vivants, a commencé en février 2022. Elle sera suivie de la restauration de la porte des Morts à l'automne. Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques, l'amphithéâtre fait partie schéma directeur du Vallon des arènes, qui vise à mettre en réseau les monuments de la Ville.

Pays de la Loire

Tribunal de Baugé (palais de Justice),
 Baugé-en-Anjou, Maine-et-Loire (49)
Révision des toitures (couvertures
et charpentes), consolidation des têtes
de mur et révision du plafond du hall

Propriétaire: Commune
Année de sélection: 2020
Date de début/fin du chantier:
 Premier semestre 2021-Février 2022
 (phase 2)
Maîtrise d'œuvre: Séverine Jeanneau,
 cabinet ARCHITRAV
Montant des travaux: 1 136 750 € dont
 454 700 € de subventions de l'État

Bâti au XIX^e siècle, et transformé successivement en Maison du citoyen puis en siège de l'assemblée de la commune nouvelle, l'ancien tribunal de Baugé présente un état de péril avancé. Pour cette première tranche, les travaux consistent d'une part à réviser les toitures (couvertures et charpentes) et le plafond du hall, et d'autre part à consolider les têtes de mur.

La Réunion

Pont suspendu de la rivière de l'Est,
 Sainte-Rose, La Réunion (974)
Restauration générale

Propriétaire: Commune
Année de sélection: 2020
Date de début/fin du chantier:
 Octobre 2021-Mai 2023
Maîtrise d'œuvre: Stéphane Barbotin,
 architecte du patrimoine
Montant des travaux: 11 500 000 € dont
 11 537 000 € de subventions de l'État

La traversée de la rivière de l'Est, réputée infranchissable, constitue un enjeu économique fort pour le développement de l'industrie sucrière. En 1892, le projet de pont suspendu de l'ingénieur et industriel Ferdinand Arnodin voit le jour, réutilisant les pylônes érigés en 1866 et 1889 par Pierre Joseph Bonin. L'ouvrage d'art est inauguré fin 1893. À 42 mètres au-dessus de la rivière et d'une portée de 150 mètres, il représente une innovation majeure pour La Réunion grâce à la suspension par câbles de fer mis en tension par l'intermédiaire de pylônes et câbles à torsion alternative, inspirés des cordages maritimes et plus résistants. Des haubans inclinés rattachent le tablier au sommet des pylônes. La voie charretière en platelage bois est encadrée de trottoirs et garde-corps métalliques. Divers travaux d'entretien et de renforcement sont effectués au XX^e siècle, notamment en 1960 pour permettre le passage de camions. Avec l'aide de la mission « *Patrimoine en péril* » et du FEDER, la restauration du pont suspendu de la rivière de l'Est a pu être mise en œuvre. Les travaux portent sur la restauration des maçonneries: piles, murs de soutènement et chambres d'ancrage. Un platelage en bois exotique permet la traversée piétonne du pont.

Fonds incitatif et partenarial

Instauré par le ministère de la Culture en 2018, le Fonds incitatif et partenarial a pour objectif d'accompagner les communes rurales dans la réalisation de projets de préservation et de valorisation du patrimoine de proximité, à travers une intervention accrue de l'État et des régions dans leur financement. Doté de 61 M€ depuis sa création, ce dispositif a permis le lancement de 577 opérations sur des monuments appartenant majoritairement à des communes de moins de 2000 habitants.

Auvergne-Rhône-Alpes

Ancienne Abbaye, Saint-Antoine l'Abbaye, Isère (38)
Restauration de la façade occidentale

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier: Novembre 2020-décembre 2023
Maîtrise d'œuvre: Didier Repellin, architecte du patrimoine
Montant des travaux: 2 300 000€ dont 920 000€ de subventions de l'État

Saint-Antoine l'Abbaye, propriétaire de cet édifice, est une commune rurale de 1192 habitants. La restauration de l'église abbatiale est le résultat d'une forte mobilisation de l'État, du Département de l'Isère et de la Région. L'intervention en cours consiste à remédier aux dégradations affectant la pierre de la façade Ouest en molasse, qui porte un riche décor sculpté. Ce chantier permet également de former de nouveaux compagnons autour de savoir-faire, liés à l'artisanat traditionnel, tels que la taille de pierre.

Bourgogne-Franche-Comté

Éolienne Bollée, La Postolle, Yonne (89)
Restauration générale

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier: Juin 2021-Juin 2022
Maîtrise d'œuvre: Thierry Leynet, architecte du patrimoine
Montant des travaux: 133 809€ dont 53 523€ de subventions de l'État

Destinée à assurer l'alimentation en eau du lavoir du village de La Postolle, l'éolienne Bollée a été construite en 1898. Elle est constituée d'un mat métallique tenu par 6 haubans, de 14m de hauteur, qui supporte un aéromoteur de 2,60m de diamètre et un édicule de pompage en brique à sa base. L'opération a permis de remettre l'éolienne en fonction. Totalement démontée, elle a été restaurée en atelier, certaines pièces cassées ou disparues ont été refaites. Remise en peinture, elle bénéficie également d'un éclairage de mise en valeur du local de machinerie.

Grand Est

Église Saint-Martin, Rumilly-les-Vaudes, Aube (10)
Tranche optionnelle 1

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier: Décembre 2021-Début 2023
Maîtrise d'œuvre: Eric Pallot, architecte en chef des monuments historiques
Montant des travaux: 898 138€ dont 538 883€ de subventions de l'État

Les églises du département de l'Aube, dont beaucoup sont bâties en calcaire tendre dans un style hardi gothique flamboyant, présentent un état de péril préoccupant. Un bilan sanitaire conduit en 2018 a permis de mettre au jour les importantes faiblesses structurelles et sanitaires affectant l'église. L'opération, qui prévoit la restauration des couvertures et des élévations, se décompose en trois tranches successives allant du chœur vers le portail occidental.

Hauts-de-France

Chapelle Notre-Dame de Malaise, Bruille-Saint-Amand, Nord (59)
Restauration du clos et du couvert

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier: 2022-2023
Maîtrise d'œuvre: Vincent Brunelle, architecte du patrimoine
Montant des travaux: 755 473€ dont 302 189€ de subventions de l'État

La chapelle Notre-Dame de Malaise est l'une des plus anciennes chapelles mariales au Nord de la France, édifée en 1243. Elle fait actuellement l'objet d'une campagne de restauration du clos-couvert et des intérieurs. En cours de chantier et après dépose des lambris conservés dans la nef et le chœur, des peintures murales et un bas-relief datant sans doute du XV^e-XVI^e siècle ont été découverts dans un état de conservation exceptionnel. Les premières observations ont mis au jour plusieurs campagnes de décors entre les XIII^e et XVI^e siècles. Afin de restaurer l'intérieur de la chapelle, des études complémentaires vont être menées en 2022-2023 avant de prévoir une nouvelle opération.

Occitanie

Cité manufacturière, Villeneuve, Hérault (34)
Restauration de 4 bâtiments communaux - Tranche ferme mise hors d'eau hors d'air du bâtiment des chevaux

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier: Novembre 2021-2023
Maîtrise d'œuvre: Frédéric Fiore, architecte du patrimoine
Montant des travaux: 324 775€ dont 129 902€ de subventions de l'État

Le diagnostic et l'étude architecturale menés en 2017 sur les quatre bâtiments municipaux protégés de l'ancienne manufacture (pavillon du vivier, ancienne chaufferie, bâtiment de la machine à vapeur et bâtiment des chevaux) ont permis de prioriser une première tranche de travaux. Elle consiste en la mise hors d'eau et hors d'air de l'ancienne écurie, dit bâtiment des chevaux. Cet édifice sera réhabilité pour l'usage collectif du village et bénéficiera d'une accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Les travaux en cours portent sur la toiture (réfection complète avec couverture en tuiles mécaniques en utilisant préférentiellement les tuiles mécaniques anciennes), le traitement des murs (restauration des enduits, murs de soubassement et des encadrements de calcaire coquillier) et des huisseries.

Pays de la Loire

Église Saint-Nicolas, La-Chaize-le-Vicomte, Vendée (85)
Révision couvertures et chapiteaux

Propriétaire: Commune
Date de début/fin du chantier (phase 2): Novembre 2020-Mai 2022
Maîtrise d'œuvre: Patricia Jaunet, architecte
Montant des travaux: 800 000€ dont 560 000€ de subventions de l'État

Dernière tranche d'une opération découpée en trois phases, l'intervention en cours a pour objectif la restauration complète des couvertures de l'église et des remarquables chapiteaux romans. L'assainissement de l'édifice permettra de disposer d'un climat plus favorable à la conservation des chapiteaux qui ont par ailleurs été dessalés.

VI. PARTENAIRES DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les partenaires

— Les supermarchés Lidl d'aujourd'hui pour demain



Une fois de plus, Lidl est partenaire des journées européennes du Patrimoine les 17 et 18 septembre 2022 et invite à la découverte du patrimoine d'hier pour mieux construire demain.

Lidl est particulièrement fière de présenter une sélection de quatre bâtiments réhabilités en supermarché et sept supermarchés construits sur un modèle durable. L'enseigne réaffirme ainsi tout à la fois sa démarche éco-responsable et sa volonté de s'inscrire dans l'ADN d'une région.

En 2022, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème : le patrimoine durable. Lidl propose aux visiteurs de découvrir comment, aujourd'hui, un supermarché peut s'intégrer dans un éco-système, faire partie d'une ville, respecter ses habitants et leur environnement.

L'enseigne construit les supermarchés de demain. Plus de matériaux réutilisés, plus d'équipements verts et recyclables, Lidl met l'accent sur le développement durable et privilégie des produits innovants et des technologies d'avenir. S'intégrer dans des éco-systèmes, c'est aussi valoriser la région et les savoir-faire des producteurs locaux. Dans chacun de ses supermarchés, l'enseigne s'attache à proposer des produits régionaux, des spécialités que l'on peut trouver ici et nulle part ailleurs. Ces journées seront également pour Lidl une formidable opportunité de mettre un visage sur les femmes et les hommes qui produisent ces produits et de découvrir leur savoir-faire.

Plus d'informations : www.lidl.fr

— Fédération française des véhicules d'époque



Fondée en 1967, la Fédération française des véhicules d'époque (FFVE) est une association française reconnue d'utilité publique qui a pour but d'encourager, de coordonner et de développer en France la conservation, l'utilisation et la collection de tout véhicule routier d'époque, quelle qu'en soit la nature.

Depuis plus de 50 ans, la FFVE encourage la sauvegarde de ce patrimoine et s'engage pour la protection des savoir-faire, des matériels et de la mémoire des véhicules anciens. Elle fédère aujourd'hui 1500 clubs adhérents, 500 professionnels du véhicule ancien, 50 musées et représente plus de 400 000 collectionneurs, propriétaires de plus d'un million de véhicules d'époque. Elle les représente au quotidien auprès des pouvoirs publics et partage cette passion auprès du grand public.

À l'occasion de la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine et depuis trois ans, la Fédération française des véhicules d'époque, en partenariat avec le ministère de la Culture, propose des expositions partout en France. Une initiative qui permet de valoriser la richesse du patrimoine roulant au même titre que le bâti, et créant une formidable fusion entre architecture et industrie.

Plus d'informations : www.ffve.org

— La Fondation Renault



Créée en 2001, la Fondation Renault a pour objectif d'accompagner et aider les personnes éloignées de l'emploi à trouver leur place dans la société.

Sa mission est d'identifier et soutenir des associations porteuses de sens dans le champ de l'insertion professionnelle, au plus près des bassins d'emploi de Renault Group. Les projets qu'elle soutient ont ainsi vocation à rétablir l'égalité des chances face à l'insertion professionnelle, à créer des passerelles entre le milieu éducatif et celui de l'emploi, à conseiller et accompagner les personnes fragilisées dans leurs démarches d'accès ou de retour vers l'emploi.

Outre son engagement en faveur de l'insertion par l'emploi, la Fondation a pris l'engagement de promouvoir et rendre accessible la collection d'Art Moderne de Renault Group. Dans cet objectif, elle participe notamment à des expositions temporaires et met à disposition de grands musées nationaux et internationaux ses quelques 550 œuvres (fonds artistique et photographique) de plus d'une trentaine d'artistes majeurs.

En 2022, La Fondation Renault est mécène des Journées européennes du patrimoine.

Plus d'informations : www.renaultgroup.com/groupe/la-fondation-renault/

— 20 Minutes



Avec 20 millions de lecteurs chaque mois, dont 82% sur le numérique (source: ACPM One Next Global 2021 V3), 20 Minutes s'est imposé dans le paysage médiatique français. Au cœur de son projet, le jeune actif urbain auquel 20 Minutes délivre chaque jour, chaque seconde une info utile, pertinente et accessible. Encourager la lecture, la culture et la participation sociale, telle est l'ambition de 20 Minutes depuis 2002. Fidèle à ses convictions et fière de ses valeurs.

20 Minutes est très heureux d'être partenaire de l'édition 2022 des Journées européennes du patrimoine.

Plus d'informations : www.20minutes.fr

— Radio France



Radio France médiateur de toutes les cultures, au service de tous les publics !

La promotion de toutes les formes d'expression et de création artistique est l'une des missions de Radio France. À la fois relais d'information, prescripteur, acteur majeur par son implication sur de nombreuses manifestations artistiques et soutien incontournable aux artistes, Radio France s'associe tout naturellement à cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine sur la thématique du « patrimoine durable ».

Nos antennes se feront le relais de cet événement festif et culturel pour vous permettre de découvrir ou redécouvrir l'exceptionnelle richesse des lieux culturels, des musées et de leurs collections.

Plus d'informations : www.radiofrance.fr

— France TV



France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français en audience (28,8% de part d'audience sur les 4 ans et + en 2020) et regroupe :
- 1 plateforme vidéo france.tv et une gamme complète d'offres numériques thématiques (info, jeunesse, sports, culture, éducation, Outre-mer)
- 4 chaînes de télévision nationales: France 2, France 3, France 4, France 5
- 1 média global d'information en continu sur tous les supports: France Info
- 2 réseaux : 24 antennes régionales en métropole (France 3) et 9 médias globaux tv/radio/web en Outre-mer (les 1^{ère})

France Télévisions occupe une place prépondérante dans le paysage audiovisuel français : plus de neuf Français sur dix regardent France Télévisions chaque mois, sur tous les écrans.

France Télévisions en images, [c'est ici](#)

Plus d'informations : www.francetelevisions.fr

France Médias Monde

Écouter et regarder le monde



Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et 15 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe. Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 20 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats. 66 nationalités sont représentées parmi les salariés. Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 251,1 millions de contacts. Les trois médias du groupe rassemblent 85,2 millions d'abonné.e.s sur Facebook, Twitter et Instagram, et ont enregistré plus de 2,5 milliards de vidéos vues et démarrages audio en 2020.

France Médias Monde est la société mère de CFI, l'agence française de coopération médias, et est l'un des actionnaires de la chaîne francophone généraliste TV5MONDE.

Plus d'informations : www.francemm.com

TOUTE L'HISTOIRE, l'avenir a une histoire

1^{ère} chaîne sur la thématique histoire

**TOUTE
L'HISTOIRE**

À l'occasion de la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine organisée par le ministère de la Culture, la chaîne de télévision TOUTE L'HISTOIRE renouvelle son soutien cette année autour de la manifestation qui se tiendra les 17 et 18 septembre 2022.

TOUTE L'HISTOIRE est la chaîne de référence proposant un regard singulier sur l'Histoire contemporaine de la France et de l'Europe. Au travers de portraits de héros connus et méconnus et d'anecdotes inédites, elle fait revivre les plus grands conflits et événements qui ont façonné le monde moderne. Productions originales, documentaires, récits et témoignages sont au cœur de la programmation et permettent de décrypter les évolutions et tendances du monde d'aujourd'hui. TOUTE L'HISTOIRE diffuse des programmes premium à la renommée internationale ainsi que des productions originales et inédites. Avec 70 documentaires produits ou coproduits en moyenne par an, TOUTE L'HISTOIRE est un partenaire incontournable dans la production de documentaires historiques. La chaîne accompagne également tout au long de l'année les plus grands événements culturels et historiques, en lien avec sa programmation. Enfin, avec plus de 265 000 abonnés sur sa chaîne YouTube, TOUTE L'HISTOIRE est très active auprès de sa communauté digitale en proposant des documentaires et des contenus additionnels.

TOUTE L'HISTOIRE est une chaîne Mediawan, disponible chez tous les opérateurs.

Plus d'informations : www.toutelhistoire.com / @TLHTV

ARTE

arte

ARTE, la chaîne publique culturelle européenne fête ses 30 ans en 2022 !

Sa vocation de rapprocher les Européens grâce à la culture et à des programmes innovants qui incitent à la réflexion est plus actuelle que jamais. Son offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information, création numérique, podcasts...) contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européens.

ARTE est fière de s'associer aux Journées européennes du Patrimoine avec une programmation spéciale qui offrira notamment des documentaires sur Venise et le Mont-Saint-Michel, les collections « Trésors culturels », « Architectures » et « Monuments éternels » sans oublier l'émission quotidienne « Invitation au voyage ».

À voir sur ARTE et arte.tv. Plus d'informations : www.arte.tv

Gulli

gulli

Gulli (Groupe M6) est la première chaîne jeunesse de France (canal 18 de la TNT) : c'est la chaîne préférée des enfants ! Tout au long de la journée, ils y retrouvent leurs héros favoris dans des séries d'animation basées sur la comédie ou l'action, des séries live, du cinéma, des jeux, des documentaires. Dès 21h, le Gulli PRIME propose aux jeunes adultes une nouvelle programmation joyeuse et fédératrice.

Gulli a développé un écosystème digital puissant avec Gulli Replay, l'offre SVOD GulliMax et toujours plus de contenus exclusifs sur ses réseaux sociaux !

Plus que du divertissement, Gulli est une marque globale référente, engagée et rassurante. La culture, l'écologie, les droits de l'enfant, le sport, la lutte contre les stéréotypes ou le décryptage de l'information, sont autant de sujets que Gulli investit au quotidien pour accompagner de manière ludique et accessible le jeune public.

Plus d'informations : www.gulli.fr

— Histoire TV

HISTOIRE TV

Référence des chaînes documentaires du paysage audiovisuel français, Histoire TV, filiale du groupe TF1, s'attelle depuis plus de 20 ans à proposer le meilleur des programmes historiques.

Chaque année, ce sont plus de 350 heures de nouveaux programmes que peuvent découvrir les 11 millions de foyers abonnés à la chaîne en France et à l'international. En deux décennies, Histoire TV a su développer des valeurs essentielles de crédibilité et de qualité, ainsi qu'une ligne éditoriale unique traitant toutes les périodes de l'histoire, avec une grande variété de thèmes allant des civilisations aux guerres et grandes batailles en passant par l'histoire géopolitique.

Histoire possède également une forte programmation culturelle avec un volume important consacré à l'art et au patrimoine. Cette ligne éditoriale s'appuie par ailleurs sur une variété de formats allant du documentaire au magazine, en passant par la fiction.

Plus d'informations : www.histoiretv.fr

— La Française des Jeux



Pour la cinquième année consécutive, la Française des Jeux – FDJ – renouvelle son partenariat avec la Fondation du patrimoine au profit de la « Mission Patrimoine ». Ainsi, grâce à une nouvelle édition de ses jeux « Mission Patrimoine », la Française des Jeux souhaite mobiliser à nouveau les citoyens et ainsi collecter des fonds à destination du patrimoine, au moyen de ses fameux tickets « à gratter ». Une façon originale et innovante de financer la culture et le patrimoine, de sensibiliser et de mobiliser les Français. En 2021, les jeux de loterie au profit de la « Mission Patrimoine » ont permis à la Française des Jeux de collecter près de 28 millions d'euros et, depuis 2018, ce ne sont pas moins de 100 millions d'Euros qui ont servi à soutenir le patrimoine en péril.

— La Fondation du patrimoine

Préserver le patrimoine local



La Fondation du patrimoine a été créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997. Organisée autour de ses 21 délégations régionales, elle appuie son action sur un réseau de plus de 850 bénévoles qui œuvrent chaque jour à la préservation du patrimoine local. Depuis sa création il y a 26 ans, la Fondation du patrimoine a soutenu financièrement la restauration de plus de 35 000 sites patrimoniaux publics et privés, dont 80 % se situent au sein de communes rurales. Ces théâtres, églises, fontaines, manufactures, parcs, demeures, bateaux, véhicules anciens, etc. constituent une immense richesse pour la France dans un monde en évolution constante.

En participant activement au renforcement de l'attractivité des territoires, la Fondation est devenue au fil des années un partenaire privilégié des acteurs locaux et un moteur efficace du développement économique durable de notre pays, en contribuant à la création d'emplois, en participant à la transmission des savoir-faire, à l'insertion professionnelle et à la formation des jeunes. Selon une étude *Fondation du patrimoine - Pluricité 2020*, 1€ investi dans le patrimoine génère 21€ de retombées économiques.

Actuellement, la Fondation du patrimoine porte près de 3 000 projets ouverts aux dons sur son site Internet : www.fondation-patrimoine.org

La Mission Patrimoine

Sauvegarder le patrimoine en péril



En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le « Loto du Patrimoine », dont le produit a été attribué à la Fondation du patrimoine. Déployée par la Fondation du patrimoine et soutenue par le ministère de la Culture et FDJ, le succès de la Mission Patrimoine est le résultat de sa méthode participative et partenariale, qui garantit la qualité et la variété des projets de patrimoine local identifiés et dont l'intérêt patrimonial, culturel, économique et social est ainsi révélé au grand public.

Depuis la première édition en 2018, la Mission Patrimoine a su mobiliser les publics, les habitants, les professionnels au cœur des territoires. Parmi les 4800 sites en péril signalés, 745 sites ont été aidés pour leurs travaux de restauration, dont 90 projets emblématiques du patrimoine régional et 655 sites départementaux (1 site par département métropolitain et collectivité d'Outre-mer). Aujourd'hui, plus de la moitié (420) sont d'ores et déjà sauvés ou sur le point de l'être: 192 sont terminés et 228 chantiers sont en cours. Depuis la première édition de la Mission Patrimoine, ce sont 188 millions d'euros qui ont permis d'aider les travaux de restauration de l'ensemble de ces sites.

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion pour la Mission Patrimoine de relancer la mobilisation nationale et de collecter des fonds grâce à des initiatives participatives et innovantes, à l'instar des collectes de dons ou de la cinquième édition des jeux « Mission Patrimoine » de FDJ, proposée dès le 29 août 2022.

Plus d'informations : www.missionbern.fr

Ville de Paris



L'hôtel de Ville de Paris ouvre ses portes à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Les visiteurs pourront découvrir le bureau de la Maire de Paris, la bibliothèque de l'Hôtel de Ville, la salle du Conseil, ou encore les salons d'apparat. Le patrimoine parisien sera au cœur de cette visite. Une exposition présentera les grands chantiers de restauration menés par la Ville de Paris et le public pourra rencontrer des conservateurs, restaurateurs, historiens et archéologues de la Ville présents pour échanger sur leurs métiers et leurs missions. Une exposition intitulée « Histoire de l'Hôtel de Ville, des origines à la reconstruction » retracera aussi l'histoire de ce bâtiment exceptionnel et le public découvrira la mise en scène d'une réception officielle dans les salons d'apparat. Pour cette édition, la Ville de Paris présentera aussi des archives des fonds exceptionnels conservés par ses bibliothèques patrimoniales et spécialisées. Enfin, l'exposition « Les artisans du Label Fabriqué à Paris » fera découvrir la diversité de la production parisienne. Inscriptions ligne !

Et aussi un programme de visites hors les murs: Les architectes et les restaurateurs de la Ville de Paris, cette année encore, ouvriront les portes de certains chantiers patrimoniaux pour faire découvrir les enjeux de ces opérations de restaurations. Des conservateurs de la Ville de Paris proposeront également des visites commentées d'œuvres et de chapelles récemment restaurées.

Plus d'informations : www.paris.fr

Phenix



Phenix a créé un nouveau concept de vitrines digitales dans les rues de France dont l'ADN est fondé sur la production et la diffusion de contenus éditoriaux exclusifs et impactants au format stories.

Au même titre que Facebook, Instagram et Snapchat, Phenix se positionne comme la première plateforme de vidéos premium diffusées dans la rue, sur un réseau de 1 600 écrans digitaux.

Depuis sa création, Phenix s'engage auprès des artistes pour faire vivre l'actualité culturelle dans la rue et révéler les talents de demain.

Plus d'informations : www.phenixgroupe.com/stories

— Insert ou La Rue est à nous



Insert est l'une des filiales du groupe Phenix (Mediatables, Stratego, Phenix digital, Phenix technologies).

Insert est la régie d'affichage extérieur qui se positionne sur l'univers de la rue. Sa principale cible: le piéton, qui y passe en moyenne 22 heures par semaine.

Avec plus de 50 000 dispositifs – dont plus de 10 000 en Île-de-France –, Insert offre une couverture nationale sur les villes de plus de 200 000 habitants, avec une implantation cœurs de villes.

5 000 dispositifs sont exclusivement réservés au secteur de la culture, ce qui fait d'Insert le partenaire incontournable des nombreux acteurs de ce secteur.

Depuis sa création, Insert joue la carte de la proximité, une notion importante à l'heure du bien chez soi, du télétravail et du retour aux valeurs de la vie de quartier.

Grâce à son outil programmatique FACES, Insert est en capacité de proposer des plans nationaux et/ou multi-villes sur-mesure: géolocalisation, ciblage, POI (+ de 400 000), etc.

Plus d'informations : www.phenixgroupe.com

— L'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC)



Organisé par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du CNC, le Festival Play It Again! est le seul rendez-vous national et annuel consacré aux films du patrimoine. Depuis 1999, l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. Cette association dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1 000 films disponibles à des conditions économiques aménagées. La diffusion de films de patrimoine mais aussi d'inédits s'effectue au bénéfice des salles sur l'ensemble du territoire et en accord avec les distributeurs.

L'Agence fournit également, à la demande des exploitants ou des collectivités territoriales, des conseils et études relatifs à l'aménagement cinématographique des lieux.

Plus d'informations : www.adrc-asso.org

— RATP



En tant qu'opérateur historique du réseau en Île-de-France, la RATP dispose d'un patrimoine exceptionnel, dont nous prenons le plus grand soin. Les trésors que compte le réseau de transport en commun sont aussi l'héritage des Franciliens. Partenaire historique des Journées européennes du patrimoine, la RATP propose donc chaque année au grand public de venir découvrir la richesse de ce patrimoine industriel, architectural et culturel unique.

Un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés et les curieux ! Découvrez notre programme d'animations sur www.ratp.fr/jep

— SNCF



À l'occasion des JEP 2022, SNCF, acteur majeur du patrimoine national, invite le grand public à découvrir toute la richesse et la diversité de son histoire à travers plus de 150 sites et événements dans toute la France, en présentiel et en numérique. Pour cette édition, la SNCF, héritière d'un patrimoine du XIXe siècle, s'engage aux côtés du ministère de la Culture pour sensibiliser le public aux enjeux du patrimoine durable dans le contexte du changement climatique.

Le patrimoine SNCF est à l'image d'un groupe qui contribue depuis plus de 85 ans à façonner les territoires et la société française, à travers: un patrimoine architectural, une collection de trains, des ouvrages d'art, un patrimoine artistique et des œuvres en gares, les créations de designers. Mais le patrimoine SNCF c'est aussi la mémoire, qu'elle soit collective ou personnelle, des kilomètres d'archives, les représentations et l'imaginaire créé par les voyages, la littérature, les nombreuses scènes mythiques de cinéma qui se déroulent dans une gare ou dans un train.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur <https://patrimoine.sncf.com/>

Le Centre des monuments nationaux

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat.

Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Plus d'informations : www.monuments-nationaux.fr

Les CAUE

c|a.u.e

Les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ont été institués par la loi sur l'architecture n° 77-2 du 3 janvier 1977, qui affirme l'intérêt public de la qualité du cadre de vie. La loi a confié aux CAUE des missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation. L'objectif est l'égalité d'accès pour tous à un service public de proximité, à la fois pédagogique, technique et culturel.

Les 92 CAUE agissent pour les collectivités territoriales, les services de l'État, les professionnels de la construction et de l'aménagement, les enseignants, et le grand public. Ils promeuvent la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage et du cadre de vie. Les CAUE agissent à l'échelle départementale et sont organisés à l'échelle régionale et nationale avec leur fédération (FNCAUE).

La FNCAUE

c|a.u.e
Fédération nationale

La Fédération nationale des CAUE, association loi 1901, regroupe les CAUE. La fédération est un lieu d'échanges, de capitalisation et de mutualisation des savoir-faire. À l'externe, elle assure la représentation, la promotion et la défense des CAUE, développe des partenariats au niveau national et organise des rencontres, congrès et colloques.

La FNCAUE porte la voix des CAUE dans les concertations nationales sur les grands enjeux du cadre de vie, en particulier lors des débats préparatoires à l'élaboration de lois. Depuis plus de 40 ans, les CAUE œuvrent pour la qualité architecturale et la mise en valeur du patrimoine bâti ou paysager, qu'il soit remarquable ou modeste. Ils conçoivent des ouvrages, expositions, formations, ateliers, conférences... pour sensibiliser les publics et aider les porteurs de projets à mieux restaurer, protéger ou rénover le bâti ancien.

Les Journées européennes du patrimoine sont pour les CAUE une occasion privilégiée d'inviter le grand public à de nombreuses animations pour découvrir l'architecture et les paysages qui témoignent de l'histoire locale et font l'identité de leur territoire.

Plus d'informations : www.fncaue.com

La Demeure Historique et les Audacieux du Patrimoine

Pour une préservation du patrimoine historique privé



L'association la Demeure Historique rassemble les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques privés depuis près de 100 ans. Reconnue d'utilité publique, la Demeure Historique accompagne l'ensemble de ses adhérents dans la gestion de leurs monuments. L'association réalise également un travail de sensibilisation auprès des pouvoirs publics afin de valoriser l'importance du patrimoine historique privé pour l'attractivité des territoires.

Aujourd'hui, la Demeure Historique regroupe plus de 3 000 monuments sur tout le territoire, qui vont des petits manoirs ruraux aux domaines emblématiques. Tous participent à la préservation de l'environnement et de la biodiversité.

Derrière chaque monument se cachent des passionnés de l'Histoire, des pierres et du bâti qui chaque année, pour près de la moitié d'entre eux, se réjouissent d'accueillir des visiteurs dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Animés par cette passion du patrimoine, plusieurs propriétaires-gestionnaires de la Demeure Historique ont d'ailleurs choisi de travailler au maintien et à la valorisation de leur patrimoine en se professionnalisant, donnant ainsi naissance au réseau d'entrepreneurs Audacieux du Patrimoine. Ce réseau permet aux propriétaires-gestionnaires d'échanger, de partager et de faire prospérer leurs patrimoines grâce à des modèles économiques innovants respectueux de la sauvegarde et de la transmission des monuments. Les Journées européennes du patrimoine représentent pour les membres du réseau l'occasion de partager leur passion avec le public et de faire connaître des modèles économiques différents, au service d'un patrimoine préservé.

Plus d'informations : www.demeure-historique.org

L'association VMF Patrimoine



L'association VMF Patrimoine s'emploie, depuis plus de 60 ans, à sauvegarder le patrimoine bâti et paysager, à le valoriser et à garantir sa transmission auprès des jeunes générations. L'association VMF Patrimoine rassemble 18 000 adhérents de tout horizon – propriétaires de demeures anciennes, acteurs du patrimoine, amateurs d'architecture – pour lesquels elle mène plusieurs actions telles que l'attribution d'un label « VMF Patrimoine Historique » pour un certain nombre de demeures historiques, le développement d'actions de mécénat, la sensibilisation des publics scolaires ou encore la mise à disposition d'outils d'information pour les amateurs de patrimoine.

Forte d'un maillage territorial des plus actifs avec 95 délégations départementales, l'association VMF Patrimoine fait entendre la voix de ses adhérents auprès des pouvoirs publics et s'implique dans la promotion du patrimoine et de ses métiers auprès du plus grand nombre.

Les Journées européennes du patrimoine font partie intégrante des outils de valorisation et de promotion de l'association. VMF rayonne également par le biais de sa Fondation, créée en 2009 et qui poursuit l'objectif de soutenir et d'agir pour la sauvegarde du patrimoine en péril. Sous la houlette de la Fondation du patrimoine, la Fondation VMF soutient les sites fragilisés, apporte une aide financière aux professionnels du patrimoine et conseille les propriétaires. Du manoir du parc d'Ourville au château de la Rivoire, en passant par l'abbaye de Cherlieu, la Fondation VMF a déjà pu soutenir 114 projets. Enfin, VMF c'est aussi un magazine qui, depuis 2012, fait découvrir au public les facettes méconnues du patrimoine de régions ou de communes, grâce à l'édition de six numéros chaque année.

Plus d'informations : www.vmfpatrimoine.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Service presse
3, rue de Valois
75001 Paris
service-presse@culture.gouv.fr
01 40 15 83 31

Bona fidé / Le Bureau de Com

pressejep@bonafide.paris
Laure Curien
06 77 74 82 70
Victor Fix
06 03 22 89 45

— Directions régionales
des affaires culturelles (DRAC)

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Odile Mallet
Chargée de communication
odile.mallet@culture.gouv.fr
04 72 00 44 60
6, Quai Saint-Vincent,
69283 Lyon cedex 01

BOURGOGNE–FRANCHE-COMTÉ

communication.bfc@culture.gouv.fr

Stéphane BERTON
Secrétaire général
39-41 rue Vannerie,
21000 DIJON
Tél. : 03 80 68 50 04
stephane.berton@culture.gouv.fr

BRETAGNE

Roland Breton
Chargé de la communication externe
roland.breton@culture.gouv.fr
02 99 29 67 14
6, Rue du Chapitre,
CS24405 35044 Rennes cedex

CENTRE-VAL DE LOIRE

Line Melezan-Goujard
Chargée de communication
line.melezan@culture.gouv.fr
02 38 78 85 59
6, Rue de la Manufacture,
45043 Orléans

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE
DE CORSE

jep@isula.corsica
jil.novi@isula.corsica
22, Cours Grandval,
20007 Ajaccio
04 95 51 64 64

GRAND EST

Site Châlons-en-Champagne

Isabelle Wintrebert
isabelle.wintrebert@culture.gouv.fr
 03 26 70 29 46
 3, Rue du Faubourg-Saint-Antoine,
 51000 Châlons-en-Champagne

Site Metz

Isabelle Wagner
Isabelle.wagner@culture.gouv.fr
 03 87 56 41 39
 6, Place de la Chambre,
 57000 Metz

Alice Fey
alice.fey@culture.gouv.fr
 03 87 56 41 56

Site Strasbourg

Catherine Mutzenhardt
Catherine.mutzenhards@culture.gouv.fr
 03 88 15 57 13
 2, Place de la République,
 67000 Strasbourg

HAUTS-DE-FRANCE

Laurent Barrois
 Responsable de la communication
laurent.barrois@culture.gouv.fr
 03 28 36 62 35
 1/3, Rue Lombard,
 59000 Lille

ÎLE-DE-FRANCE

Claire Polak
claire@facondepenser.com
 01 55 33 15 78
 47, Rue Le Peletier,
 75009 Paris

NORMANDIE

communication.drac.normandie@culture.gouv.fr

Emmanuel Jouanno
emmanuel.jouanno@culture.gouv.fr
 02 31 38 39 44
 13 bis, Rue Saint-Ouen,
 14000 Caen

NOUVELLE-AQUITAINE

Stéphanie Bérusseau
stephanie.berusseau@culture.gouv.fr
 Responsable des Journées européennes
 du patrimoine
 06 69 70 90 80

Site Bordeaux

05 57 95 0 2 02
 54, Rue Magendie,
 33000 Bordeaux

OCCITANIE

Site Montpellier

Véronique Cottenceau
veronique.cottenceau@culture.gouv.fr
 04 67 02 32 00
 06 73 51 52 66
 5, Rue de la Salle-l'Évêque,
 34 000 Montpellier

Site Toulouse

Tony Simoné
tony.simone@culture.gouv.fr
 05 67 73 20 20
 07 60 58 86 22
 32, Rue de la Dalbade,
 31000 Toulouse

PAYS DE LA LOIRE

communication.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr

Guillaume de la Chapelle
02 40 14 23 00
06 07 99 69 22
1, Rue Stanislas-Baudry,
44000 Nantes

PROVENCE-ALPES-CÔTE
D'AZUR

Yves Giraud
jep.drapaca@culture.gouv.fr
04 42 16 19 00
23 Boulevard du Roi-René,
13100 Aix-en-Provence

LA RÉUNION

clemence.preault@culture.gouv.fr
+262(0)6 92 38 68 86
DAC de la Réunion
23, Rue Labourdonnais,
97400 Saint-Denis

GUADELOUPE

François Derudder
francois.derudder@culture.gouv.fr
05 90 41 14 80

Ministère de la Culture - DAC Guadeloupe
28, rue Perrinon
97100 BASSE-TERRE

GUYANE

Lydie Joanny
lydie.joanny@culture.gouv.fr
+594(0)5 94 21 42 22
+594(0)6 94 01 95 86

Direction Culture, Jeunesse
et Sports de Guyane
4 rue du vieux port
97321 CAYENNE CEDEX

MARTINIQUE

Servanne Collierie De Borely
Chargée de la communication
et de l'entrepreneuriat culturel,
servanne.collierie-de-borely@culture.gouv.fr
05 96 60 79 67
06 96 09 58 26

Ministère de la Culture - DAC Martinique
54 rue du Professeur Raymond Garcin
97200 FORT DE FRANCE

MAYOTTE

Arnaud Martin
Conservateur du patrimoine, conseiller
pour les musées et le patrimoine immatériel
arnaud.martin@culture.gouv.fr
02 69 63 00 48

Ministère de la Culture - DAC Mayotte
BP 676 97600 Mamoudzou

18 et 19 septembre
Patrimoine Durable

